



## COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

---

Classe: **Futura 1<sup>a</sup> LES sez. A-B**  
**a.s. 2022-2023**

Le materie sotto riportate, con i relativi argomenti e le esercitazioni, saranno oggetto dei TEST DI INGRESSO previsti nei primi giorni di scuola a settembre.

Si ricorda agli allievi che i compiti dovranno essere riconsegnati al docente interessato in corrispondenza della prima settimana di attività didattiche, secondo le modalità che verranno comunicate mediante registro elettronico a fine agosto.

### Contenuto del file

In questo documento sono presenti le indicazioni per i compiti delle vacanze estive nelle seguenti discipline scolastiche:

- ITALIANO
- INGLESE
- MATEMATICA

**ISTITUTO SALESIANO**  
**«Beata Vergine di San Luca»**

via Jacopo della Quercia, 1 - 40128 BOLOGNA  
tel. 051/41.51.711 – [www.salesianibologna.it](http://www.salesianibologna.it)  
[presidesup.bolognabv@salesiani.it](mailto:presidesup.bolognabv@salesiani.it)

*Il Preside*



## **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2022**

---

**Futura Classe: 1^LES (a.s. 2022-2023)**

**Materia: ITALIANO**

**Docente: Anna Carrozzo**

**Libro di testo utilizzato durante l'anno a cui si riferiscono i compiti: ---**

Si ricorda agli allievi che i compiti vanno riconsegnati al docente interessato in corrispondenza della prima settimana di attività didattiche, secondo le modalità che verranno comunicate mediante registro, attorno al 20 Agosto 2022

**Cari Ragazzi e Gentili Famiglie,**  
**in preparazione alla prima superiore, siete invitati a svolgere gli esercizi proposti.**

**Buone vacanze!**

**Prof.ssa Anna Carrozzo**

Bologna, 14/06/2022

# Leonardo Sciascia

## Il lungo viaggio

### MODELLI NARRATIVI

La descrizione  
nella narrazione

Il racconto  
inizia con  
un'inquietante  
ambientazione:  
la profonda  
e opprimente  
oscurità, il  
suono del mare,  
respiro di quella  
belva che  
era il mondo.

Il racconto di Leonardo Sciascia affronta il tema del flusso migratorio degli italiani verso le Americhe, considerate luogo di prosperità economica e benessere cittadino. In particolare negli anni che precedono e seguono le due guerre mondiali, tale mito attrae irresistibilmente soprattutto le popolazioni dell'Italia meridionale. Ecco perché la vicenda è ambientata in Sicilia, luogo di nascita dell'autore.

**E**ra una notte che pareva fatta apposta, un'oscurità cagliata<sup>1</sup> che a muoversi quasi se ne sentiva il peso. E faceva spavento, respiro di quella belva che era il mondo, il suono del mare: un respiro che veniva a spegnersi ai loro piedi.

Stavano, con le loro valige di cartone e i loro fagotti, su un tratto di spiaggia pietrosa, riparata da colline, tra Gela e Licata<sup>2</sup>: vi erano arrivati all'imbrunire, ed erano partiti all'alba dai loro paesi; paesi interni, lontani dal mare, aggrumati nell'arida piaga del feudo<sup>3</sup>. Qualcuno di loro, era la prima volta che vedeva il mare: e sgomentava il pensiero di dover attraversarlo tutto, da quella deserta spiaggia della Sicilia, di notte, ad un'altra deserta spiaggia dell'America, pure di notte. Perché i patti erano questi. «Io di notte vi imbarco - aveva detto l'uomo: una specie di commesso viaggiatore per la parlantina, ma serio e onesto nel volto - e di notte vi sbarco: sulla spiaggia del Nugioirsi, vi sbarco; a due passi da Nuovaiorche<sup>4</sup>. E chi ha parenti in America, può scrivergli che aspettino alla stazione di Trenton<sup>5</sup>, dodici giorni dopo l'imbarco... Fatevi il conto da voi... Certo, il giorno preciso non posso assicurarvelo: mettiamo che c'è mare grosso, mettiamo che la guardia costiera stia a vigilare... Un giorno più o un giorno meno, non vi fa niente: l'importante è sbarcare in America».

L'importante era davvero sbarcare in America: come e quando non aveva poi importanza. Se ai loro parenti arrivavano le lettere, con quegli indirizzi confusi e sgorbi che riuscivano a tracciare sulle buste, sarebbero arrivati anche loro; «chi ha lingua passa il mare», giustamente diceva il proverbio. E avrebbero passato il mare, quel grande mare oscuro; e sarebbero approdati agli stori e alle farme<sup>6</sup> dell'America, all'affetto dei loro fratelli zii nipoti cugini, alle calde ricche abbondanti case, alle automobili grandi come case.

Duecentocinquantomila lire: metà alla partenza, metà all'arrivo. Le tenevano, a modo di scapolari<sup>7</sup>, tra la pelle e la camicia. Avevano venduto tutto quello che avevano da vendere, per racimolarle: la casa terragna<sup>8</sup> il mulo l'asino le provviste dell'annata il canterano<sup>9</sup> le coltri. I più furbi avevano fatto ricorso agli usurai, con la segreta intenzione di fregarli; una volta almeno, dopo anni che ne subivano angaria<sup>10</sup>: e ne avevano soddisfazione, al pensiero della faccia che avrebbero fatta

1. **cagliata**: densa come il latte rappreso (cagliato).

2. **Gela e Licata**: località sulla costa meridionale della Sicilia.

3. **aggrumati nell'arida piaga del feudo**: raggruppati nell'arida terra delle grandi proprietà terriere.

4. **Nugioirsi... Nuovaiorche**: pronuncia storpiata dei toponimi New Jersey (Stato sulla costa atlantica degli Usa) e New York.

5. **Trenton**: capitale del New Jersey.

6. **stori... farme**: *store* = negozio; *farm* = fattoria.

7. **scapolari**: sacchetti di stoffa con laccetti per appenderli al collo.

8. **casa terragna**: povera casa di contadini, costruita senza fondamenta, sulla nuda terra.

9. **canterano**: cassettoncino.

10. **angaria**: prepotenza.

30 nell'apprendere la notizia. «Vieni a cercarmi in America, sanguisuga: magari ti ridò i tuoi soldi, ma senza interesse, se ti riesce di trovarmi». Il sogno dell'America traboccava di dollari: non più, il denaro, custodito nel logoro portafogli o nascosto tra la camicia e la pelle, ma cacciato con noncuranza nelle tasche dei pantaloni, tirato fuori a manciate: come avevano visto fare ai loro parenti, che erano partiti morti di fame, magri e cotti dal sole; e dopo venti o trent'anni tornavano, ma per una breve vacanza, con la faccia piena e rosea che faceva bel contrasto coi capelli candidi.

35 Erano già le undici. Uno di loro accese la lampadina tascabile: il segnale che potevano venire a prenderli per portarli sul piroscalo. Quando la spense, l'oscurità sembrò più spessa e paurosa. Ma qualche minuto dopo, dal respiro ossessivo del mare affiorò un più umano, domestico suono d'acqua: quasi che vi si riempissero e vuotassero, con ritmo, dei secchi. Poi venne un brusio, un parlottare sommesso. Si trovarono davanti il signor Melfa, ché con questo nome conoscevano l'impresario della loro avventura, prima ancora di aver capito che la barca aveva toccato terra.

«Ci siamo tutti?» domandò il signor Melfa. Accese la lampadina, fece la conta. Ne mancavano due. «Forse ci hanno ripensato, forse arriveranno più tardi... Peggio per loro, in ogni caso. E che ci mettiamo ad aspettarli, col rischio che corriamo?»

Tutti dissero che non era il caso di aspettarli.

40 «Se qualcuno di voi non ha il contante pronto - ammonì il signor Melfa - è meglio si metta la strada tra le gambe<sup>11</sup> e se ne torni a casa: ché se pensa di farmi a bordo la sorpresa, sbaglia di grosso; io vi riporto a terra com'è vero dio, tutti quanti siete. E che per uno debbano pagare tutti, non è cosa giusta: e dunque chi ne avrà colpa la pagherà per mano mia e per mano dei compagni, una pestata che se ne ricorderà mentre campa; se gli va bene...»

Tutti assicuraron e giurarono che il contante c'era, fino all'ultimo soldo.

55 «In barca» disse il signor Melfa. E di colpo ciascuno dei partenti diventò una informe massa, un confuso grappolo di bagagli.

«Cristo! E che vi siete portata la casa appresso?» cominciò a sgranare bestemmie<sup>12</sup>, e finì quando tutto il carico, uomini e bagagli, si ammucchiò nella barca: col rischio che un uomo o un fagotto ne traboccasse fuori. E la differenza tra un uomo e un fagotto era per il signor Melfa nel fatto che l'uomo si portava appresso le duecento-  
60 cinquantamila lire; addosso, cucite nella giacca o tra la camicia e la pelle. Li conosceva, lui, li conosceva bene: questi contadini zaurri<sup>13</sup>, questi villani.

Il viaggio durò meno del previsto: undici notti, quella della partenza compresa. E contavano le notti invece che i giorni, poiché le notti erano di atroce promiscuità<sup>14</sup>,  
65 soffocanti. Si sentivano immersi nell'odore di pesce di nafta e di vomito come in un liquido caldo nero bitume. Ne grondavano all'alba, stremati, quando salivano ad abbeverarsi di luce e di vento. Ma come l'idea del mare era per loro il piano verdeggiantissimo di messe<sup>15</sup> quando il vento lo sommuove, il mare vero li atteriva: e le viscere gli si strizzavano, gli occhi dolorosamente verminavano di luce<sup>16</sup> se appena indugiavano a guardare.

Un'altra  
un'annotazione  
visiva,  
che evoca  
sensazioni  
ed emozioni  
40 (la lampadina  
tascabile che,  
una volta  
spenta,  
genera  
per contrasto  
un'oscurità  
ancora  
45 maggiore).  
L'oscurità  
"spessa"  
è una  
sinestesia  
che associa  
50 alla vista  
anche una  
sensazione  
tattile.

11. si metta la strada tra le gambe: cominci a camminare (espressione popolare).  
12. sgranare bestemmie: proferire una dietro l'altra tutta una serie di imprecazioni.

13. zaurri: rozzi, zotici (espressione dialettale siciliana).

14. atroce promiscuità: convivenza forzata di più persone in un ambiente ristretto.

15. piano verdeggiantissimo di messe: il campo rigoglioso prima del raccolto.

16. verminavano di luce: erano abbagliati dalla luce.



La notte è  
descritta  
attraverso  
sensazioni  
visive  
e olfattive.

75

Ma all'undicesima notte il signor Melfa li chiamò in coperta: e credettero dapprima che fitte costellazioni fossero scese al mare come greggi; ed erano invece paesi, paesi della ricca America che come gioielli brillavano nella notte. E la notte stessa era un incanto: serena e dolce, una mezza luna che trascorreva tra una trasparente fauna di nuvole, una brezza che dislagava<sup>17</sup> i polmoni.

«Ecco l'America» disse il signor Melfa.

«Non c'è pericolo che sia un altro posto?» domandò uno: poiché per tutto il viaggio aveva pensato che nel mare non ci sono né strade né trazzere<sup>18</sup>, ed era da dio fare la via giusta, senza sgarrare, conducendo una nave tra cielo ed acqua.

Il signor Melfa  
si serve dei  
riferimenti  
al paesaggio  
per eliminare  
ogni  
incertezza  
e dubbio.

80

Il signor Melfa lo guardò con compassione, domandò a tutti «E lo avete mai visto, dalle vostre parti, un orizzonte come questo? E non lo sentite che l'aria è diversa? Non vedete come splendono questi paesi?»

Tutti convennero, con compassione e risentimento guardarono quel loro compagno che aveva osato una così stupida domanda.

85

«Liquidiamo il conto» disse il signor Melfa.

Si frugarono sotto la camicia, tirarono fuori i soldi.

«Preparate le vostre cose» disse il signor Melfa dopo avere incassato.

90

Gli ci vollero pochi minuti: avendo quasi consumato le provviste di viaggio, che per patto avevano dovuto portarsi, non restava loro che un po' di biancheria e i regali per i parenti d'America: qualche forma di pecorino qualche bottiglia di vino vecchio qualche ricamo da mettere in centro alla tavola o alle spalliere dei sofà. Scesero nella barca leggeri leggeri, ridendo e canticchiando; e uno si mise a cantare a gola aperta, appena la barca si mosse.

95

«E dunque non avete capito niente?» si arrabbiò il signor Melfa. «E dunque mi volete fare passare il guaio?... Appena vi avrò lasciati a terra potete correre dal primo sbirro che incontrate, e farvi rimpatriare con la prima corsa: io me ne fotto, ognuno è libero di ammazzarsi come vuole... E poi, sono stato ai patti: qui c'è l'America, il dover mio di buttarvi l'ho assolto... Ma datemi il tempo di tornare a bordo, Cristo di Dio!»

Ancora la notte:  
materna, perché li  
nasconde da occhi  
indiscreti, ma  
anche malevola,  
perché impedisce  
loro di muoversi  
con sicurezza.

100

Gli diedero più del tempo di tornare a bordo: ché rimasero seduti sulla fresca sabbia, indecisi, senza saper che fare, benedicendo e maledicendo la notte: la cui protezione, mentre stavano fermi sulla spiaggia, si sarebbe mutata in terribile agguato se avessero osato allontanarsene.

105

Il signor Melfa aveva raccomandato «sarpagliatevi» ma nessuno se la sentiva di dividersi dagli altri. E Trenton chi sa quant'era lontana, chi sa quanto ci voleva per arrivarci.

Sentirono, lontano e irreale, un canto. «Sembra un carrettiere nostro», pensarono: e che il mondo è ovunque lo stesso, ovunque l'uomo sprema in canto<sup>19</sup> la stessa malinconia, la stessa pena. Ma erano in America, le città che baluginavano dietro l'orizzonte di sabbia e d'alberi erano città dell'America.

110

Due di loro decisero di andare in avanscoperta. Camminarono in direzione della luce che il paese più vicino riverberava nel cielo. Trovarono quasi subito la strada: «asfaltata, ben tenuta: qui è diverso che da noi», ma per la verità se l'aspettavano più ampia, più dritta. Se ne tennero fuori, ad evitare incontri: la seguivano camminando tra gli alberi.

17. dislagava: allargava.

18. trazzere: sentieri di campagna.

19. sprema in canto: esprime attraverso il canto.



▲ Achille Beltrame, incisione che illustra l'imbarco di emigranti italiani per l'America, pubblicata nella *"Domenica del Corriere"* dell'8 dicembre 1901.

115 Passò un'automobile: «pare una seicento»; e poi un'altra che pareva una millecento<sup>20</sup>, e un'altra ancora: «le nostre macchine loro le tengono per capriccio, le comprano ai ragazzi come da noi le biciclette». Poi passarono, assordanti, due motociclette, una dietro l'altra. Era la polizia, non c'era da sbagliare: meno male che si erano tenuti fuori della strada.

120 Ed ecco che finalmente c'erano le frecce. Guardarono avanti e indietro, entrarono nella strada, si avvicinarono a leggere: Santa Croce Camarina - Scoglitti.

«Santa Croce Camarina: non mi è nuovo, questo nome».

«Pare anche a me; e nemmeno Scoglitti mi è nuovo».

125 «Forse qualcuno dei nostri parenti ci abitava, forse mio zio prima di trasferirsi a Filadelfia: ché io ricordo stava in un'altra città, prima di passare a Filadelfia».

«Anche mio fratello: stava in un altro posto, prima di andarsene a Bruchilin...<sup>21</sup>

20. seicento... millecento: modelli di automobili della Fiat, in produzione tra gli

anni Cinquanta e Sessanta.  
21. Bruchilin: Brooklyn.

Pur di fronte  
alla realtà delle  
indicazioni  
stradali, la  
speranza e  
l'ingenuità  
animano ancora  
l'illusione.

Ma come si chiamasse, proprio non lo ricordo: e poi, noi leggiamo Santa Croce Camarina, leggiamo Scoglitti; ma come leggono loro non lo sappiamo, l'americano non si legge come è scritto».

«Già, il bello dell'italiano è questo: che tu come è scritto lo leggi... Ma non è che possiamo passare qui la nottata, bisogna farsi coraggio... Io la prima macchina che passa, la fermo: domanderò solo "Trenton?"... Qui la gente è più educata... Anche a non capire quello che dice, gli scapperà un gesto, un segnale: e almeno capiremo da che parte è, questa maledetta Trenton».

Dalla curva, a venti metri, sbucò una cinquecento: l'automobilista se li vide guizzare davanti, le mani alzate a fermarlo. Frenò bestemmiando: non pensò a una rapina, ché la zona era tra le più calme; credette volessero un passaggio, aprì lo sportello.

«Trenton?» domandò uno dei due.

«Che?» fece l'automobilista.

«Trenton?»

«Che trenton della madonna» imprecò l'uomo dell'automobile.

«Parla italiano» si dissero i due, guardandosi per consultarsi: se non era il caso di rivelare a un compatriota la loro condizione.

L'automobilista chiuse lo sportello, rimise in moto. L'automobile balzò in avanti: e solo allora gridò ai due che rimanevano sulla strada come statue «ubriacconi, cornuti ubriacconi, cornuti e figli di...» il resto si perse nella corsa.

Il silenzio dilagò.

«Mi sto ricordando - disse dopo un momento quello cui il nome di Santa Croce non suonava nuovo - a Santa Croce Camarina, un'annata che dalle nostre parti andò male, mio padre ci venne per la mietitura».

Si buttarono come schiantati sull'orlo della cunetta: ché non c'era fretta di portare agli altri la notizia che erano sbarcati in Sicilia.

L. Sciascia, *Il mare colore del vino*, Einaudi, Torino 1973

## IL TEMA

Nel racconto è evidente la centralità del **tema dell'emigrazione**, collegato a quello dell'**inganno** perpetrato ai danni degli ingenui migranti. Il narratore riserva una scrupolosa attenzione alla descrizione dell'ambiente e del paesaggio. Il paesaggio non è soltanto lo sfondo entro cui si sviluppa la vicenda, ma assume la funzione di co-protagonista dell'azione. Esso, infatti, attraverso le annotazioni dell'autore, accompagna i personaggi del racconto lungo le tappe della loro disavventura. Le puntuali descrizioni della studiata ambientazione del racconto manifestano gli stati d'animo dei personaggi. Dall'ambiente gli sprovveduti emigranti sono dapprima impauriti e quasi oppressi; al termine del viaggio, invece, si sentono accolti benevolmente da ciò che osservano dalla nave. Anche l'inganno è svelato dal paesaggio: il riconoscimento finale dei luoghi natii schianta gli animi e le illusioni dei viaggiatori.

Victor Hugo, *La Torre*, 1835,  
Parigi, Maison V. Hugo.



## Comprendere il testo

### La storia

1. Dove si svolge la vicenda?
2. Ci sono riferimenti a luoghi reali?
3. In quale momento della giornata ha inizio l'avventura dei protagonisti?
4. Verso quale destinazione sono diretti?
5. Quanto dura il loro viaggio?
6. Chi è il signor Melfa?
7. Quale accordo hanno stretto con lui i passeggeri dell'imbarcazione?
8. Quali sono le condizioni di vita a bordo?
9. Quando inizia a insinuarsi in uno dei passeggeri il primo sospetto dell'inganno?
10. Come viene zittito dal signor Melfa?
11. Come lo giudicano gli altri compagni di viaggio?
12. In quale momento quel sospetto torna a insinuarsi nelle menti di chi è andato in avanscoperta?
13. Quando essi hanno la certezza di essere stati ingannati?
14. Come reagiscono?

### Analizzare le tecniche

#### La descrizione dell'ambiente

15. Ritrova nel testo e sottolinea con colori diversi i passi del racconto in cui:
  - a) il mare rappresenta la speranza, ma anche una minaccia;
  - b) il cielo incute timore, ma anche conforto;
  - c) la notte suscita oppressione, ma anche incanto;
  - d) la terra è simbolo di miseria, ma anche di speranza.
16. Insistendo durante tutto il racconto su questo duplice rapporto fra l'ambiente e i personaggi, Sciascia fa un uso attento del lessico. Sottolinea i verbi che esprimono le sensazioni provate dai protagonisti prima e durante il viaggio.

### Applicare le tecniche

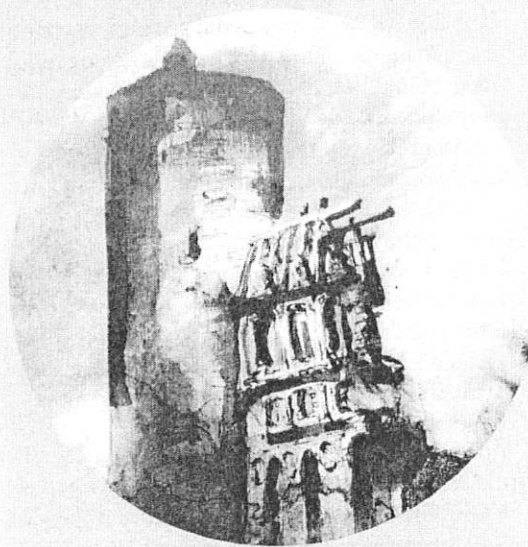
#### Descrivere un'atmosfera horror

17. Completa la descrizione inserendo aggettivi e sostantivi mancanti, in modo che il luogo abbia un'atmosfera spettrale. Alla fine potrai leggere le scelte lessicali originali, stampate capovolte.

### Il castello misterioso

Non so dove sono nato: so soltanto che il castello era infinitamente ❶ e infinitamente ❷ pieno di corridoi ❸ e di alti soffitti ove l'occhio null'altro incontrava che ❹ e ragnatele. Le pietre dei corridoi in sfacelo parevano sempre odiosamente ❺ e ovunque stagnava un lezzo esecrabile, come di ❻ ammassati nell'avvicinarsi delle morte generazioni. Non vi era mai luce, sicché soleva talvolta accendere qualche ❼ e contemplare la fiamma per trovar conforto. Né mai risplendeva il ❶ al di fuori, ché gli alberi ❷ crescevano più alti della torre più elevata che fosse accessibile. Una sola torre, ❸ si innalzava al di sopra degli alberi, riuscendo a penetrare il cielo sconosciuto: ma era ❹ all'interno e non si poteva ascendere se non arrischiando una scalata pressoché impossibile lungo la parete ❶ pietra dopo pietra.

Howard Philips Lovecraft, *Tutti i Racconti* 1897-1922, Mondadori, Milano 1993



1. antico, 2. orribile, 3. oscuro, 4. ombra, 5. viscido, 6. cadaveri, 7. candela, 8. sole, 9. giganteschi, 10. nera, 11. diroccata, 12. nuda.



**MODELLI  
NARRATIVI**

 L'ambiente  
e i personaggi

68

 Il narratore  
descrive lo stile  
dei  
vestiti della  
figlia e  
la maniera in cui li  
indossa.

5

**S** spesso lo spazio rispecchia lo stato d'animo o mette a fuoco la psicologia dei protagonisti. In questo brevissimo racconto, il narratore è il padre di una ragazza di quindici anni; egli la presenta ricorrendo a diversi procedimenti diretti e indiretti per caratterizzarne la figura.

**L**ei porta una gonna che non si può descrivere, perché anche una sola parola sarebbe troppo lunga. Il suo scialle invece somiglia a un doppio strascico: gettato con noncuranza intorno al collo, cade per tutta la lunghezza sulla tibia e sul polpaccio. (Le sarebbe piaciuto avere uno scialle cui avessero lavorato almeno tre donne per due anni e mezzo - una specie di Niagara di lana. Di uno scialle simile, penso direbbe che corrisponde in tutto e per tutto al suo sentimento della vita. Ma due anni e mezzo fa chi poteva sapere che scialli simili oggi sarebbero stati di moda?).

Con lo scialle porta scarpe da tennis, su cui uno ad uno amici e amiche hanno messo la firma. Ha quindici anni e non fa nessun conto delle idee della gente oltre i trenta. Riuscirebbe uno di questi a capirla, anche se ce la mettesse tutta? Io sono oltre i trenta.

Quando ascolta musica, i pannelli delle porte vibrano a due camere di distanza. Io so che tale intensità vuol dire per lei maggiore piacere. Soddisfacimento parziale del suo bisogno di protesta. Rimozione ultrasonica di deduzioni logiche spiacevoli<sup>1</sup>. Trance.

E tuttavia sorprende sempre in me una reazione da corto circuito; avverto improvvisa la spinta a pregarla perché metta la radio più bassa. Come potrei capirla, con questo sistema nervoso?

 Particolarmente  
efficace appare la  
descrizione dello  
spazio: la stanza  
della ragazza  
è uno specchio  
perfetto della sua  
personalità.

20

25

30

E un ostacolo ancora peggiore è la mia tendenza a farle mettere il cavo-terra a pensieri<sup>2</sup> che tendono troppo in alto. Sui mobili della sua camera c'è polvere a fiocchi. Ondeggia sotto il suo letto. In mezzo, mollette, uno specchio tascabile, brandelli screpolati di pelle laccata, cartelle, gambi di mela, una borsa di plastica con la dicitura: «Il profumo del vasto mondo», libri cominciati e ammucchiati gli uni sugli altri (Hesse, Karl May, Hölderlin), jeans con la gamba rovesciata, pullover rivoltati a metà e per tre quarti, calzemaglie, nylon e fazzoletti usati. (I contrafforti di questo paesaggio collinoso si protendono fino in bagno e in cucina<sup>3</sup>). Lo so: lei non vuole darsi alle meschinità della vita. Teme il restringimento della vista, dello spirito. Teme che la ripetizione le ottunda l'anima! Soppesa inoltre un'attività con l'altra, secondo il grado di noia che potrebbe inerirvi, considerando espressione di libertà personale l'ignoranza delle più noiose. Non basta tuttavia ch'io di tanto in tanto mi introduca di nascosto nella sua stanza per risparmiarle a sua madre crisi cardiache - debbo anche resistere alla tentazione di portare alla luce quelle meschinità e di contribuire allo sviluppo di costrizioni interiori.

1. **Rimozione... spiacevoli:** il narratore vuol dire che la musica ad alto volume distrae la figlia da spiacevoli pensieri.

2. **farle mettere il cavo-terra a pensieri:** a farla scendere "con i piedi per terra" perché si occupi di cose concrete.

3. **I contrafforti... cucina:** accumuli di abiti, sparpagliati per terra, arrivano fino in cucina.

Una volta cedetti a quella tentazione.

35 Lei ha schifo dei ragni. Dico: «Sotto il tuo letto c'erano due nidi di ragno».

Le sue palpebre scurite con ombretto lilla scomparvero dietro i globi degli occhi che fuoriuscivano, e cominciò a gridare: «Iix! Eex! Uh!» in modo tale che se la sua insegnante d'inglese fosse stata presente, sarebbe svenuta nell'udire tanti suoni gutturali - in inglese "glottal-stops".

40 «E perché fanno i loro nidi proprio sotto il mio letto?».

«È un posto dove non li disturbano spesso». Non volli essere più esplicito, e lei è intelligente.

La sera aveva ritrovato il suo equilibrio interiore. Allungata sul letto, dava quasi un'impressione di superiorità.

45 Le sue pantofole stavano sopra il piano. «Ora le metterò sempre lì» disse. «Perché non possano infilarci i ragni».

R. Kunze, *Gli anni meravigliosi*, Adelphi, Milano 1978

## IL TEMA

**I rapporti tra genitori e figli** è il tema centrale del brano: il narratore-padre non capisce il comportamento della figlia, di cui critica le abitudini.

Cerca di farla ragionare, di farle mettere *il cavo-terra ai pensieri* (la madre ha rinunciato), ma si sente **inadeguato, superato**, e lo dichiara esplicitamente (*Ha quindici anni e non fa nessun conto delle idee della gente oltre i trenta. Riuscirebbe uno di questi a capirla, anche se ce la mettesse tutta? Io sono oltre i trenta*). Contemporaneamente, però, ci appare un padre comprensivo e molto soddisfatto della vivace intelligenza della ragazza.

Giosetta Fioroni, *La ragazza della TV*, 1964, Torino, Galleria d'Arte Moderna. ►



## LABORATORIO SUL TESTO

### Comprendere il testo

#### La storia

1. Che significato ha il titolo del brano?
2. Quali sono le passioni e gli interessi della ragazza?
3. Che cosa i genitori criticano di più?

### Analizzare le tecniche

#### La descrizione della stanza

4. L'aspetto, l'abbigliamento, il comportamento, l'età della ragazza sono in stretta relazione con la descrizione dell'ambiente in cui essa vive. Elenca almeno cinque aggettivi che accomunano l'ambiente e la ragazza (es.: caotici, giovani...).

### I ragni sotto il letto

5. L'episodio dei ragni rafforza la descrizione dello spazio e conferma i tratti del carattere della ragazza. In che modo?

### Applicare le tecniche

#### Presentare una persona

6. Descrivi il luogo in cui abita una persona che conosci in maniera che da tale descrizione emergano alcune caratteristiche della sua personalità che vuoi mettere in luce (es.: ordinata, disordinata, amante degli animali, collezionista di oggetti, maniaca della pulizia, amante della buona cucina, della musica rock ecc.).

**6 Leggi la favola e rispondi alle domande.**

Comare volpe, un giorno, per darsi importanza, invitò a tavola comare cicogna.

Il pasto fu modesto e senza preparativi: la raffinata ospite, che viveva con parsimonia, aveva, per tutto pranzo, un brodino chiaro.

Questo brodino fu servito in un piatto: la cicogna, col suo lungo becco, non poté prenderne nemmeno una goccia e l'altra, birbona, se lo pappò tutto in un battibaleno. Per vendicarsi di questo tiro, qualche giorno dopo la cicogna invitò a pranzo la volpe. «Volentieri – disse lei – perché con gli amici non faccio cerimonie».

All'ora fissata, corse a casa della cicogna; fece tanti complimenti all'ospite per la sua cortesia, per il desinare cotto a puntino. Soprattutto aveva una gran fame (le volpi sono sempre affamate) e si rallegrò tutta all'odore della carne, tagliata a pezzettini, che doveva essere squisita.

Per metterla in imbarazzo, fu servita in un vaso dal collo lungo e l'imboccatura era stretta.

Il becco della cicogna ci passava benissimo; ma il muso dell'amica era d'un'altra misura. Le toccò tornare a casa digiuna, piena di vergogna, come una volpe che fosse stata acchiappata da una gallina, con la coda tra le gambe e le orecchie basse.

(Le più belle favole di La Fontaine, trad. it. di R. Caporali, Giunti, Firenze 2005)

1. Evidenza con colori diversi l'esordio, l'azione complicante, lo sviluppo e lo scioglimento.
2. Chi è la protagonista? .....
3. Qual è la «morale» della favola? .....
4. Riscrivi il finale. ....

**7 Leggi il racconto e compila la scheda.**

Un Re aveva un figlio unico e gli voleva bene come alla luce dei suoi occhi. Ma questo Principe era sempre scontento. Passava giornate intere affacciato al balcone a guardare lontano.

– Ma cosa ti manca? – gli chiedeva il Re. – Che cos'hai?

– Non lo so, padre mio, non lo so neanche io.

– Sei innamorato? Se vuoi una qualche ragazza dimmelo, e te la farò sposare, fosse la figlia del Re più potente della terra o la più povera contadina!

– No, padre, non sono innamorato.

E il Re a riprovare tutti i modi per distrarlo! Teatri, balli, musiche, canti; ma nulla serviva, e dal viso del Principe di giorno in giorno scompariva il color di rosa.

Il Re mise fuori un editto, e da tutte le parti del mondo venne la gente più istruita: filosofi, dottori e professori. Gli mostrò il Principe e domandò consiglio. Quelli si ritirarono a pensare, poi tornarono dal Re. – Maestà, abbiamo pensato, abbiamo letto le stelle; ecco cosa dovete fare. Cercate un uomo che sia contento, ma contento in tutto e per tutto, e cambiate la camicia di vostro figlio con la sua.

Quel giorno stesso, il Re mandò gli ambasciatori per tutto il mondo a cercare l'uomo contento.

Gli fu condotto un prete: - Sei contento? - gli domandò il Re.

- Io sì, Maestà!

- Bene. Ci avresti piacere a diventare il mio vescovo?

- Oh, magari, Maestà!

- Va' via! Fuori di qua! Cerco un uomo felice e contento del suo stato, non uno che voglia star meglio di com'è.

E il Re prese ad aspettare un altro. C'era un altro Re suo vicino, gli dissero, che era proprio felice e contento: aveva una moglie bella e buona, un mucchio di figli, aveva vinto tutti i nemici in guerra, e il paese stava in pace. Subito, il Re pieno di speranza mandò gli ambasciatori a chiedergli la camicia.

Il Re vicino ricevette gli ambasciatori e: - Sì, sì, non mi manca nulla, peccato però che quando si hanno tante cose, poi si debba morire e lasciare tutto! Con questo pensiero, soffro tanto che non dormo alla notte! - E gli ambasciatori pensarono bene di tornarsene indietro.

Per sfogare la sua disperazione, il Re andò a caccia. Tirò a una lepre e credeva d'averla presa, ma la lepre, zoppicando, scappò via. Il Re le tenne dietro e s'allontanò dal seguito. In mezzo ai campi, sentì una voce d'uomo che cantava la falulella. Il Re si fermò: «Chi canta così non può che essere contento!» e seguendo il canto s'infilò in una vigna, e tra i filari vide un giovane che cantava potando le viti.

- Buon dì, Maestà, - disse quel giovane. - Così di buon'ora già in campagna?

- Benedetto te, vuoi che ti porti con me alla capitale? Sarai mio amico.

- Ahi, ahi, Maestà, no, non ci penso nemmeno, grazie. Non mi cambierei neanche col Papa.

- Ma perché, tu, un così bel giovane...

- Ma no, vi dico. Sono contento così e basta.

«Finalmente un uomo felice!», pensò il Re. - Giovane, senti: devi farmi un piacere.

- Se posso, con tutto il cuore, Maestà.

- Aspetta un momento, - e il Re, che non stava più nella pelle dalla contentezza, corse a cercare il suo seguito: - Venite! Venite! Mio figlio è salvo! Mio figlio è salvo. - E li porta da quel giovane. - Benedetto giovane, - dice, - ti darò tutto quel che vuoi! Ma dammi, dammi...

- Che cosa, Maestà?

- Mio figlio sta per morire! Solo tu lo puoi salvare. Vieni qua, aspetta! - e lo afferra, comincia a sbottonargli la giacca. Tutt'a un tratto si ferma, gli cascano le braccia. L'uomo contento non aveva camicia.

(*Fiabe italiane*, a cura di I. Calvino, Mondadori, Milano 2019)

Protagonista	il Re
Oggetto	
Aiutanti	
Destinatario	





**8 Costruisci la carta d'identità di due dei personaggi elencati.**

141

un'imperatrice del Settecento | il capo di una gang | un ispettore maldestro  
| uno schiavo romano | un extraterrestre | una ragazza processata come strega

Nome		
Età		
Luogo e data di nascita		
Professione		
Segni particolari		

**9 Immagina di ambientare una storia in ciascuno dei luoghi elencati: che tipo di racconto ne uscirebbe?**

**ESEMPIO** Un bar: una storia d'amore

1. Un pianeta sconosciuto: .....
2. Un'abbazia medievale: .....
3. Un castello sperduto tra le nebbie: .....
4. Un treno ad alta velocità: .....
5. Una scuola di danza: .....
6. Una miniera di carbone: .....
7. Un quartiere di periferia: .....

**10 Riscrivi il racconto al passato.**

Naviga naviga, cullati dal movimento della scialuppa i bambini si addormentano. Lucanòr invece è sveglio e aspetta ansioso sulla spiaggia guardando il mare. Quando finalmente, alle prime luci dell'alba, vede affacciarsi all'orizzonte la piccola imbarcazione trainata dai suoi due amici animali, tira un profondo sospiro di sollievo e dice al cane, che ha vegliato fedelmente al suo fianco per tutta la notte: «Corricorri, adesso puoi fare onore al tuo nome. Corri veloce giù al villaggio e sveglia tutti quanti. Di' loro che vadano alla spiaggia ad accogliere i nuovi arrivati».

Il cane corre, pancia a terra e orecchie al vento. Il vecchio mago, che ormai è tranquillo per la sorte dei naufraghi, se ne torna a dormire.

Chi sono le creature a bordo della piccola barca? si chiedono gli abitanti dell'isola. Dalla forma sembrerebbero esseri umani, ma come mai sono così piccoli? E come mai nessuno di loro ha la barba?

(B. Pitzorno, *L'isola degli smemorati*, Unicef, Roma 2003)



**ISTITUTO SALESIANO**  
**«Beata Vergine di San Luca»**  
via Jacopo della Quercia, 1 - 40128 BOLOGNA  
tel. 051/41.51.711 – [www.salesianibologna.it](http://www.salesianibologna.it)  
[presidesup.bolognabv@salesiani.it](mailto:presidesup.bolognabv@salesiani.it)



*Il Preside*

## COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2022

**Futura Classe: 1^LES A-B (a.s. 2022-2023)**

**Materia: INGLESE**

**Docente: Elisabetta Ferriani**

**Libro di testo utilizzato durante l'anno a cui si riferiscono i compiti: ---**

Si ricorda agli allievi che i compiti vanno riconsegnati al docente interessato in corrispondenza della prima settimana di attività didattiche, secondo le modalità che verranno comunicate mediante registro a fine agosto

**Cari Ragazzi e Gentili Famiglie,  
in preparazione alla prima superiore, siete invitati a svolgere gli esercizi proposti.**

**Buone vacanze e ci vediamo a settembre!**

Bologna, 27/06/2022

1. Completa le frasi con una parola per ogni spazio. Usa pronomi soggetto e oggetto, articoli e la forma corretta di *have got* e *can*.

- 1 Where are my trainers? I can't find \_\_\_\_\_ .
- 2 Shirley \_\_\_\_\_ straight, black hair.
- 3 Tom \_\_\_\_\_ go to work tomorrow. He isn't well.
- 4 Kevin \_\_\_\_\_ swim but Dave can't.
- 5 My sister's husband is tall with dark hair. Can you see \_\_\_\_\_ ?
- 6 Have you got \_\_\_\_\_ aspirin?
- 7 I've got a computer, but I \_\_\_\_\_ use it.
- 8 Where's your dad? Is \_\_\_\_\_ at work?
- 9 She's \_\_\_\_\_ doctor at the hospital.
- 10 My brother's very shy. He \_\_\_\_\_ a girlfriend.

2. Riscrivi le frasi mettendo al plurale le parole in neretto e facendo tutte le altre necessarie modifiche.

- 0 That **man**'s got three sisters.                      *Those men have got three sisters.*
- |  |  |
|--|--|
| 1 There's a <b>big spider</b> in the kitchen.        | 5 <b>My daughter</b> is a very hard-working girl.      |
| 2 I haven't got an <b>armchair</b> in my office.     | 6 Have you got a <b>coin</b> for the drinks machine?   |
| 3 Where's <b>my book</b> ? Have you got it?          | 7 <b>This house</b> is very old.                       |
| 4 <b>That dog</b> is very dangerous. Don't touch it. | 8 <b>Her cousin</b> is a doctor at the local hospital. |

3. Completa le domande usando i suggerimenti tra parentesi. Poi abbinale alle risposte corrette (a-f).

- |   |               |
|---|---------------|
| 0 Has he got (he / have got) any brothers or sisters? | _____ d _____ |
| 1 What time _____ (the English exam / be) today?      | _____         |
| 2 _____ (she / speak) French?                         | _____         |
| 3 What _____ (you / have got) in your bag?            | _____         |
| 4 _____ (your parents / be) at home?                  | _____         |
| 5 _____ (you / can / ride) a bike?                    | _____         |

- a No, I can't. But I can ride a horse and swim.
- b A dictionary and three books.
- c It's this afternoon at 3 p.m.
- ~~d No, he hasn't.~~
- e No, they aren't. They're at work.
- f No, she can't, but she can speak Spanish.



4. Completa la seconda frase in modo che abbia lo stesso significato della prima. Usa la parola tra parentesi.

- 0 I never get up before nine o'clock on Sundays. (always) *I always get up after nine o'clock on Sundays.*
- 1 He's called Paolo and he's from Rome. (name) He's from Rome and \_\_\_\_\_ Paolo.
- 2 She's my aunt. (sister) She's my \_\_\_\_\_.
- 3 I always get to school early. (late) I \_\_\_\_\_ for school.
- 4 They've got two children called Rosie and Anna. (names) Their \_\_\_\_\_ are Rosie and Anna.

5. Sottolinea l'alternativa corretta.

- 1 I **never** / **sometimes** eat bananas because I don't like **them** / **it**.
- 2 My sister hates **going** / **go** to school.
- 3 Sheffield is **at** / **in** the North of England.
- 4 – How **often** / **ever** do you go to nightclubs? – **Usually** / **Hardly ever**, I don't enjoy **dance** / **dancing**.
- 5 My birthday is **on** / **in** July.
- 6 I **always play** / **play always** tennis **on** / **at** Saturdays.

6. Leggi la lettera e cerchia l'alternativa corretta.

Hi, Marek,

This is my <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ at the summer camp and I really love it. I'm here with people from Spain, France and Russia and we all enjoy <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ English! <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ teachers are great – they're British university students on their summer holidays. We have classes <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ the mornings and after lunch we <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ for long walks or watch TV. I don't really like walking, but I love <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ English films. At the <sup>7</sup> \_\_\_\_\_, we visit famous places in Scotland. My roommate is a student from Spain and she <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ English very well, so I practise my Spanish!

We sometimes go out <sup>9</sup> \_\_\_\_\_ with the other students and teachers. That's all for now. Hope you're well. See you in <sup>10</sup> \_\_\_\_\_ ! Eva

- |                    |                 |                |
|--------------------|-----------------|----------------|
| 1 a three weeks    | b third week    | c week three   |
| 2 a study          | b studying      | c to studying  |
| 3 a Our            | b Your          | c Their        |
| 4 a in             | b on            | c at           |
| 5 a usually go     | b go usually    | c are usually  |
| 6 a see            | b watch         | c watching     |
| 7 a afternoon      | b weekend       | c Saturdays    |
| 8 a don't speak    | b doesn't speak | c speak        |
| 9 a in the evening | b in the night  | c at the night |
| 10 a September     | b September 4   | c next month   |

7. Scrivi la domanda adatta alla parte sottolineata della risposta.

- 0 I usually go to the cinema on Saturday evenings. *When do you usually go to the cinema?*
- 1 Marcia is a doctor.
- 2 It's often cold and rainy in my town.
- 3 I go to bed early because I'm usually tired in the evening.
- 4 London's in the South-east of England.

**8. Riscrivi le frasi inserendo la parola mancante.**

- 0 I hardly **ever** get up late.
- 1 You can't to school tomorrow, you're not well.
- 2 What time you usually have breakfast?
- 3 I always listen music when I do my homework.
- 4 They live on the East coast the United States.
- 5 He always goes to work car.
- 6 I often watch TV the evening.

**9. Sottolinea l'alternativa corretta.**

'Welcome to this week's episode of *Big Brother*! So, what's happening in the house today? <sup>1</sup> **Look at / Looking** at Kev and Jo! They <sup>2</sup> **play / 're playing** cards! I think Jo's winning, Kev hasn't got <sup>3</sup> **much / many** points. Sal's in the <sup>4</sup> **bathroom / kitchen**: she's cooking dinner. She's got <sup>5</sup> **much / a lot of** fruit, maybe she's <sup>6</sup> **making / cooking** a fruit salad. They haven't got <sup>7</sup> **much / any** food in the house this week, because they haven't got <sup>8</sup> **many / much** money! Allie and Sam are in the garden. They're sunbathing ... Oh, no! It <sup>9</sup> **'s starting / starts** to rain! <sup>10</sup> **Because / So** now they're going into the house. But where's May? There she is! She's in the bedroom. Oh, dear, she's crying! She's very <sup>11</sup> **sad / happy**. She hasn't got <sup>12</sup> **much / many** friends in the house, maybe she wants to go home. How <sup>13</sup> **much / many** time before she can leave the house? Well, that depends how <sup>14</sup> **much / many** people nominate her this week!'

**10. Trova e correggi i dieci errori nella cartolina di Nina da Ibiza.**

Hi, Jo!

I'm haveing a great time here in Ibiza. There are much people from all over Europe. And there are any people from America, too. I make a lot of new friends. Right now I siting in a bar drinking a orange juice. I'm not spending a money because I haven't got many! The discos are fantastic, but they're too much expensive. The weather is good. Sharon's sunbathing at the moment, and she's getting very tanned!

See you last week :(!

Nina xx

**11. Completa il testo con il Past simple dei verbi tra parentesi.**

John Peel was a radio DJ. He was born in 1939 near Liverpool in England. He <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ (go) to Shrewsbury School, a very good school, but he <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ (not like) it. After school, he went to America to work. When he was in America, the Beatles <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ (become) very famous. People in America <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ (think) he knew the Beatles because he was from Liverpool. He got a job on the radio in America. In 1966 he <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ (come) back to England and in 1967 he got a job with the BBC. He liked playing music by groups nobody knew. He <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ (not want) to play the same music that everybody played on the radio. Lots of the groups he played, like Led Zeppelin and Pink Floyd, became very famous.

**12. Scrivi le domande adatte alle risposte relative al testo dell'Esercizio precedente.**

- 0 – *What did he do?* – He was a DJ.
- 1 – \_\_\_\_\_ born? – In 1939.
- 2 – \_\_\_\_\_ after school? – In America.
- 3 – \_\_\_\_\_ Americans \_\_\_\_\_ he knew the Beatles? – Because he was from Liverpool.
- 4 – \_\_\_\_\_ back to England? – In 1966.
- 5 – \_\_\_\_\_ a job with the BBC? – In 1967.
- 6 – What music \_\_\_\_\_ playing? – Music by groups that nobody knew.

**13. Scrivi frasi che abbiano lo stesso significato delle frasi originali usando la parola in neretto.**

- |  |                 |                                       |
|--|-----------------|---------------------------------------|
| 0 They weren't rich five years ago.                    | <b>Poor</b>     | <i>They were poor five years ago.</i> |
| 1 I failed my exam.                                    | <b>pass</b>     |                                       |
| 2 I was confident when I was young.                    | <b>shy</b>      |                                       |
| 3 I moved to London in 2004.                           | <b>ago</b>      |                                       |
| 4 I came second in the competition.                    | <b>win</b>      |                                       |
| 5 I didn't know how to play the piano when I was five. | <b>couldn't</b> |                                       |

**14. Completa le frasi con i verbi tra parentesi. Usa il Present continuous o la forma corretta di going to.**

- 1 I \_\_\_\_\_ (meet) Sally tonight.
- 2 I spoke to Mark this morning. He \_\_\_\_\_ (call) you later.
- 3 Next year I \_\_\_\_\_ (work) harder.
- 4 I'm so excited. I \_\_\_\_\_ (fly) to Japan tomorrow.
- 5 That's my last holiday in a tent! Next year I \_\_\_\_\_ (stay) in a hotel.
- 6 Sorry, I can't go out this evening. My mum \_\_\_\_\_ (have) a birthday party.
- 7 I love travelling on holiday. I \_\_\_\_\_ (buy) a camper van one day.
- 8 When I leave school I \_\_\_\_\_ (study) History at university.

**15. Completa le frasi con le parole nel riquadro.**

luggage • delayed • book • campsites • packed • staying • souvenirs • travel
--

- 1 I hope you \_\_\_\_\_ some warm clothes. It's cold here.
- 2 Do you always \_\_\_\_\_ by coach?
- 3 Oh, no! The flight is \_\_\_\_\_ for 3 hours.
- 4 Did you \_\_\_\_\_ these tickets on the Internet or at a travel agent's?
- 5 Let's go shopping. I want to buy some \_\_\_\_\_.
- 6 Good afternoon, sir. Which hotel are you \_\_\_\_\_ at?
- 7 Oh, no! They've lost my \_\_\_\_\_.
- 8 I prefer youth hostels to \_\_\_\_\_.

**16. Completa le domande nel dialogo.**

- A** Hello, I'm ringing up about the car for sale. **B** Oh, yes. It's a very nice car.
- A** What <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** It's a Fordes. Very good condition.
- A** How <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** £500. Very cheap.
- A** How <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** It's a small family car. A Siesta.
- A** What <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** It's green with red seats. Very clean.
- A** How <sup>5</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** That's a strange question! It's heavier than my bicycle! It says here that it's 1,500 kg.
- A** How <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** About 1 m 50.
- A** And how <sup>7</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** I think it's about 4 metres long.
- A** OK. Last question. How <sup>8</sup> \_\_\_\_\_ ? **B** I think it's about 1 m 70 cm wide. Is that OK?
- A** Yes, can I come and see it? **B** Of course!

**17. Completa il testo con i verbi nel riquadro al Present perfect. C'è un verbo in più.**

beat • break • not finish • hear • lose • not win • win

Here's today's sport. In the World Athletics Championships, Tom Smith of Canada <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ the 100 metres world record with a time of 9.51 seconds. Canada <sup>2</sup> \_\_\_\_\_ an incredible 5 gold medals in one day! Unfortunately Britain <sup>3</sup> \_\_\_\_\_ any medals today. Wait a minute ... Yes, I <sup>4</sup> \_\_\_\_\_ that Britain has won gold in the women's 400 metres! Football. We're going to give you the results this evening because the matches <sup>5</sup> \_\_\_\_\_. However I can confirm that Liverpool <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ their first match.

**18. Completa le frasi con i verbi tra parentesi alla forma corretta (Present perfect, Past simple o futuro con will).**

- 1** I think Sam \_\_\_\_\_ (leave) her job soon
- 2** Last summer we \_\_\_\_\_ (go) to America on holiday but next year I probably \_\_\_\_\_ (not have) a holiday!
- 3** – Have you ever failed an exam? – No, but last year I only \_\_\_\_\_ (get) 65% in Maths.
- 4** Do you think they \_\_\_\_\_ (give) us our exam results tomorrow?
- 5** Don't switch the TV off. The film \_\_\_\_\_ (not finish).
- 6** There was a concert at school last night but I \_\_\_\_\_ (not go).
- 7** There's a lot of traffic. We probably \_\_\_\_\_ (not arrive) before the film starts.
- 8** I \_\_\_\_\_ (never / write) for a newspaper, but last year I \_\_\_\_\_ (write) a story for the school magazine.
- 9** Oh, no, look! I \_\_\_\_\_ (break) mum's favourite vase! She \_\_\_\_\_ (be) very angry!
- 10** I've got an English exam tomorrow. I \_\_\_\_\_ (fail) it last time. But I \_\_\_\_\_ (study) all day today, so I think I \_\_\_\_\_ (pass) it this time.



19. Leggi il testo e completa la tabella.

**PEN PALS WANTED!**

I'm **Heidi**. I'm a 16-year-old German girl. I'm good at sports and I love playing tennis. I can play the piano and I like singing. I've got a young brother, Klaus. My parents have got a shop. I sometimes work in the shop on Saturdays. I'm quite tall (1 m 70) and have got long hair. I can speak English and French. One day I want to be a vet – I love animals. I've got a horse and two dogs. I want a pen pal in Canada or America.

My name is **Natasha**. I'm from near Moscow in Russia. I am short (1 m 52). I've got dark hair and brown eyes. I've got one sister, Dana, and she is 24 years old. I am interested in sports and travelling. My favourite place is St. Petersburg. I love swimming and I always go to the sea in the summer. I like school. I want to be a teacher. I'm quiet and shy but I like writing to people. I want a girl pen pal in Italy or Spain.

I am a 17-year-old French boy. My name is **Stefan**. I am 1 m 82 tall and I've got blond hair and blue eyes. I think I am quite good-looking. I'm not very serious or hard-working. I am outgoing and friendly. I like playing the guitar. I'm in a band with my friends. I haven't got a brother or sister. My father is a musician and my mother is a nurse. I am at school – I don't like studying and I don't want to go to university. I want to live in Britain and play guitar. I want a girl pen pal in Scotland or Ireland

	Heidi	Stefan	Natasha
Nationality			
Family			
Apperance			
Personality			
Abillities			
Interests			
Pen pal requests			

20. Leggi di nuovo il testo e rispondi alle domande.

- 1 Who is a shop assistant at the weekend?
- 2 Who has got a very small family?
- 3 Who is happy at school?
- 4 Who can speak three languages?
- 5 Who wants to move to another country?

- 6 Who thinks a vet has an interesting job?
- 7 Who wants to work in a school one day?
- 8 Who doesn't enjoy school?
- 9 Who isn't interested in music?
- 10 Who is an only child?

## CLICK AND TRY!!

*Do you need a new jacket or jeans? Are you looking for some special clothes for a party or for your next holiday? Turn on your computer and go surfing!*

Nowadays a lot of people are buying their clothes on the Internet. But why not go to a clothes shop? Online shopping is fast, convenient and usually cheap. Katie Douglas, a 21-year-old student from Birmingham buys a lot of her clothes online.

'I think it's a great way to do your shopping nowadays. You're at home and you can find what you want. And you can see all the clothes on your computer screen, or ... click on an photo and print it out! It's very easy! And if you order clothes that are too big or too small, you can change them.'



Does Katie see any problems with shopping on the web? 'Well, it takes time to find a good site and it's important to know what you're looking for. So I guess sometimes it can take a long time! And your order doesn't arrive immediately. Usually when I buy online, the clothes arrive in four days. Another thing is that you pay for the postage, and import tax if you buy from abroad.

So sometimes online shopping can be expensive. But I love it!'

So, is it a good idea to buy clothes online? To find out ... why don't you buy one piece of clothing on the web and then decide for yourself?!

### 21. Leggi l'articolo sullo shopping online e scrivi T (true) o F (false).

- 1 Katie says it's difficult to change clothes at an Internet shop. \_\_\_\_\_
- 2 Katie believes that online shopping isn't always very fast. \_\_\_\_\_
- 3 Katie sometimes waits for weeks for her order. \_\_\_\_\_
- 4 The extra cost of buying clothes online is not a big problem for Katie. \_\_\_\_\_
- 5 The writer suggests buying a lot of clothes \_\_\_\_\_

### 22. Leggi di nuovo il testo e rispondi alle domande.

- 1 What are the advantages of buying clothes online?
- 2 Where can you see the clothes you want to buy?
- 3 What can you do if the clothes are not the right size?
- 4 Give two disadvantages of buying clothes online.
- 5 How long do the clothes usually take to arrive?

**23. Leggi la pagina web sulla vita di Philip Rogers e numera gli eventi nell'ordine corretto.**

He started teaching. ☐

He worked in a fast-food restaurant. ☐

England won the World Cup. ☒ 1

He spent his holidays in Cornwall. ☐


He visited New York. ☐

He moved to Oxford. ☐

He started working at English Study School. ☐

The Americans landed on the Moon. ☐

He became interested in football and music. ☐



### Meet our teachers

**Philip Rogers** started teaching in 1992 and came to our school in 1994. He was born in 1960 in England and doesn't remember much of the 1960s. He wasn't interested in football then and didn't see England win the World Cup in 1966. The first big news story that he remembers is when the Americans landed on the Moon in 1969. In the 1970s, Philip remembers holidays in Cornwall. He stayed with his aunt in a house with a beautiful view of the sea and a busy harbour. His aunt had a boat and they often went sailing and sometimes they caught fish. He swam every day and ate lots of Cornish ice cream. In 1978, Philip went to university in Oxford. He was quite shy and didn't like living there at first. Later he made some friends and liked living in Oxford. He started going to football matches and concerts. He liked going to a place called 'The Oranges and Lemons'. He saw lots of bands there but he didn't see any famous people because it was a very small place. After university, Philip went to live in London. This was in the 1980s and Philip now hates looking at photos of this time. Clothes and haircuts in the 1980s were very strange! He didn't have a good job. It was difficult to find work. He worked in a burger bar on a train station. He liked the job but he had to get up at 5 o'clock because he started work at 6 in the morning. He liked living in London but he didn't live in the centre. He lived in a place called Tottenham in North London. In 1988, he left London and went to America. He went in October and came home in December. It was a great time. He travelled all over the country but he didn't sleep in hotels. He travelled at night by bus and slept on the bus. His favourite place was New York. He loved the big city and the smell of food everywhere. Now he is married and has two children. He is a teacher and he likes remembering when he was young.

**24. Leggi di nuovo il testo e scegli (✓) la risposta corretta.**

**1** In the 1970s Philip ...

- a** had holidays near the sea.
- b** went on holiday to different places with his aunt.
- c** went on holiday to Oxford.

**2** He often ...

- a** swam in the harbour.
- b** ate ice creams in a boat.
- c** went sailing with his aunt.

**3** Philip didn't like Oxford at first because ...

- a** it was a boring town.
- b** he found it difficult to make friends.
- c** his studies were very difficult.

**4** After university Philip ...

**a** got a good job.

**b** couldn't find any work.

**c** worked in London.

**5** Philip lived ...

**a** in the centre of London.

**b** in a town called Tottenham.

**c** in a part of London called Tottenham.

**6** Philip went to ...

**a** America for two months.

**b** New York for two months.

**c** America for two weeks.

**25. Leggi la pagina web e abbinai i titoli (A-D) alle recensioni (1-4).**

A Saddest film

C Best film

B Funniest film

D Most exciting film

**26. Leggi di nuovo le recensioni e scegli (v) la risposta corretta.**

**1** What does the website say?

- a The competition finishes in June.
- b You can win a prize.
- c You can win tickets to the cinema.

**2** Why did the writer choose *Casablanca* as his best film?

- a Because he loves the technology in it.
- b Because it's an old film.
- c Because of one of the actors.

**3** Humphrey Bogart in *Casablanca* ...

- a is a cold character.
- b plays his best role.
- c plays Ingrid Bergman's husband.

**4** What does the writer say about *The Producers*?

- a It's about a man called Zero Mostel.
- b Its main heroes want to be rich.
- c It's the worst play in the world.

**5** What does he say about *Independence Day*?

- a It's a true story.
- b He likes everything about it.
- c He agrees people can think that it is stupid.

**6** *Independence Day* ...

- a is full of surprises.
- b has a lot of special effects.
- c has stupid actors.

**7** *Brassed Off* ...

- a hasn't got a sad ending.
- b is sad all the time.
- c is the saddest film he knows.


**8** *Brassed Off* is ...

- a about social problems.
- b a musical.
- c a comedy.


www.yourbestfilm.com

**Complete our survey below and you could WIN tickets to the 'yourbestfilms.com film festival' in June.**  
**Closing date: 12/4/2010**


**1** \_\_\_\_\_

 For me, the best film ever is *Casablanca*. I know it's old and technology is much better now but nobody is cooler than Humphrey Bogart. It's his best film – he is strong but romantic. When he helps Ingrid Bergman and her husband to escape, you think (and she thinks) that he is going with her ... Brilliant!


**2** \_\_\_\_\_

 I love comedies and it is very difficult to say which is the funniest. I think it is *The Producers*. It's a story about two men who are trying to find the worst play in the world. It's great and the main actor, Zero Mostel, is amazing. I think the funniest part is at the start when Gene Wilder and they have this great idea to become rich. And all the rest is just ... well, worth watching!

**3** \_\_\_\_\_

 I know it's crazy, but I love *Independence Day*. It's true that it's a typical summer film and the story is sometimes absurd. You also know how it will finish from the very beginning, but the special effects and the main actors are fantastic. I love it when Will Smith hits the alien and says 'Welcome to Earth' and many other scenes. Some people say it's the most stupid film ever. In some ways it is, but I love it anyway.

**4** \_\_\_\_\_

 I don't really watch sad films but one film that always makes me cry is *Brassed Off*. It's not the saddest film but it's the best sad film. It's about a group of musicians. They all lose their jobs. One man hasn't got any money – and he loses his home and then his children leave him. His father is dying and he kills himself. But it has got a happy ending and sometimes it's very funny – funnier than most comedies.

27. Leggi l'articolo sui candidati alla Sports Personality of the Year e completalo con i nomi degli sport praticati dagli atleti.

## Who will be this year's Sports Personality of the Year?

Next week here in London we are going to see the 35th Sports Personality of the Year competition. There are five people who could win and, in this article, we look at who those five people are and what they've done this year.

**Greg Berry:**<sup>1</sup> \_\_\_\_\_. Greg has won three tournaments this year. The biggest win was at Wimbledon, where Greg became the first British man to win for over 50 years. At only 21, Greg could be winning for another 10 years. Greg has also done lots to help young players and he has given over \$1 million to help develop the sport in Britain.

**Shirley Field:**<sup>2</sup> \_\_\_\_\_. Shirley has been one of the most popular British sports stars for ten years. This year she won a gold and a silver medal at the Olympics, in the 400 and 800 metres. She also broke the world record for 400 metres at the World Championships in Rome in July. Next year, Shirley is going to retire so it would be great to end her career with this award.

**Paul Easton:**<sup>3</sup> \_\_\_\_\_. Paul now plays for Barcelona but last season he scored 38 goals to help Tottenham win the European Champions League with four goals in the final. He has already scored more goals for England than anybody else and he's still only 26. At \$120 million, he is the most expensive player ever.

**Terry Hall:**<sup>4</sup> \_\_\_\_\_. Terry has been interested in this sport for many years. Earlier this year he completed his solo trip around the world. He did this faster than anybody has ever done it before. Next year he is going to go from England to Australia for charity and he has also designed an amazing new boat.

**Frank Borrel:**<sup>5</sup> \_\_\_\_\_. Frank won gold in the 50 metres at the Olympics. More importantly, Frank's incredible ability and courage saved two young boys in January when they fell into the icy waters of a river near Frank's house. He heard them shouting and jumped into the water. Frank was in hospital for three weeks after that but still came back to win gold. A real hero.

28. Leggi di nuovo il testo e rispondi alle domande (1-9) scrivendo i nomi degli atleti (GB – Greg Berry, SF – Shirley Field, PE – Paul Easton, TH – Terry Hall, FB – Frank Borrel).

Who:

- |   |               |
|---|---------------|
| 1 has moved to a different team this year?                      | _____         |
| 2 has given money to help others?                               | _____         |
| 3 did something more quickly than anybody has ever done before? | _____ & _____ |
| 4 is going to do something to help others next year?            | _____         |
| 5 saved somebody's life this year?                              | _____         |
| 6 won two Olympic medals this year?                             | _____         |
| 7 was ill at the start of the year?                             | _____         |
| 8 is only 21 years old?   | _____         |
| 9 thinks it's time to stop doing his/her sport soon?            | _____         |

## COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2022

**Futura Classe: 1° LES (a.s. 2022-2023)**

**Materia: Matematica**

**Docente: Prof.ssa Angela Alessia Giglia**

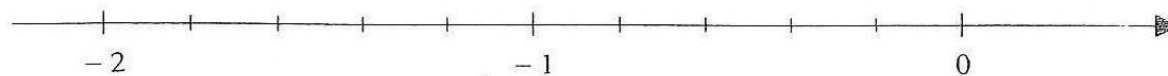
**Libro di testo utilizzato durante l'anno a cui si riferiscono i compiti: ---**

1) Completa la tabella per calcolare MCD e mcm tra numeri naturali

Gruppo di numeri	Scomponi in fattori primi tutti i numeri	Calcola il MCD	Calcola il mcm
7 49 21	$7=7$ $49=7^2$ $21=7*3$	$MCD(7;49;21)=7$	$mcm(7;49;21)=3*7^2$
625 26 13			
12 36 60			
150 39 65			
256 120 80			

2) Rappresenta i numeri razionali sulla retta

$-\frac{1}{5}$ ;  $-0,8$ ;  $-\frac{6}{5}$ ;  $-1,2$ ;  $-1,8$ ;  $-\frac{8}{5}$





3

Completa la tabella.

$a$	$b$	$a \cdot b$	$-a \cdot b$	$-a \cdot (-b)$
3	-5			
-12	-2			
-4	8			

4

Completa la tabella.

$a$	$b$	$c$	$a \cdot b \cdot c$	$a + b \cdot c$	$a \cdot (b + c)$
3	-2	7			
-4	5	-5			
-8	-1	-4			
6	5	-3			

5

Calcola.

a)  $10^3$

c)  $(-10)^3$

b)  $- (+10)^3$

d)  $-10^3$

Calcola.

a)  $(-4)^2$

c)  $-(-2)^4$

b)  $(-1)^{15}$

d)  $(-6)^4$

6

Calcola

a)  $-39 : (-3)$

c)  $99 : (-9)$

b)  $-60 : 12$

d)  $-120 : (-12)$

a)  $\frac{54}{-9}$

c)  $\frac{-35}{5}$

b)  $\frac{81}{9}$

d)  $\frac{-90}{-10}$

7) Risolvi le seguenti proporzioni applicando dove necessario la proprietà del comporre o dello scomporre.

$$\text{A) } \left(1 + \frac{3}{4}\right) : \left(\frac{1}{2} + \frac{11}{20}\right) = x : \left(1 + \frac{2}{5}\right)^2 \quad \left[\frac{49}{15}\right]$$

$$\text{B) } \left(\frac{11}{9} - x\right) : x = \frac{17}{3} : \frac{34}{5} \quad \left[\frac{2}{3}\right]$$

$$\text{C) } \left(\frac{6}{9} + x\right) : x = \frac{9}{4} : \frac{5}{4} \quad \left[\frac{5}{6}\right]$$

8) Trova due numeri sapendo che la loro somma è 13 e che stanno fra loro come 42 : 49. [6,7]

9) Scegli la risposta corretta motivando la tua scelta.

**D12. Un ragazzo prepara la limonata utilizzando questa ricetta:**

Dosi per 4 persone	1 litro di acqua	30 g di zucchero	4 limoni
--------------------	------------------	------------------	----------

**Quali dosi deve utilizzare per preparare la limonata per 6 persone?**

- ☐ A. 

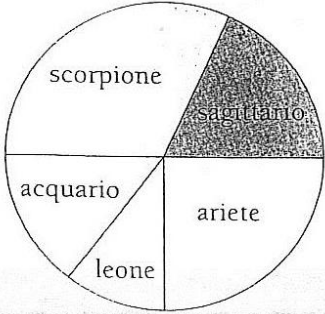
Dosi per 6 persone	2 litri di acqua	60 g di zucchero	6 limoni
--------------------	------------------	------------------	----------
- ☐ B. 

Dosi per 6 persone	1,5 litri di acqua	45 g di zucchero	6 limoni
--------------------	--------------------	------------------	----------
- ☐ C. 

Dosi per 6 persone	1,5 litri di acqua	60 g di zucchero	8 limoni
--------------------	--------------------	------------------	----------
- ☐ D. 

Dosi per 6 persone	2 litri di acqua	45 g di zucchero	8 limoni
--------------------	------------------	------------------	----------

10) Svolgi almeno TRE dei seguenti problemi a tua scelta:

A.	Claudia ha deciso di partecipare alla maratona di New York e per allenarsi prepara una tabella settimanale dove il primo giorno percorre 1 Km e ciascun giorno successivo percorre il doppio dei Km del giorno precedente. Al settimo giorno quanti chilometri dovrà percorrere?	
B.	In un triangolo, la somma della base e dell'altezza misura 64 cm e la base supera l'altezza di 4 cm. Calcola l'area del triangolo	
C.	Giacomo possiede il triplo delle figurine rispetto Giovanni. Se Giacomo toglie dal suo mazzo tante figurine quante ne possiede Giovanni, gliene restano 40. Quante figurine possiede ognuno?	
D.	Una scatola contiene 40 cioccolatini. Il rapporto tra quelli con il cioccolato al latte e quelli con il cioccolato fondente è di 3 a 5. Quanti cioccolatini ci sono per ogni tipo?	
E.	Un rettangolo ha il perimetro di 104 cm e le sue dimensioni sono una $\frac{9}{4}$ dell'altra. Calcola il perimetro di un quadrato equivalente al rettangolo.	
F.	Chiara ha messo da parte 168 €. Vorrebbe comprare una chitarra da 230 €. Quale percentuale di sconto dovrebbe ottenere Chiara per poter comprare la chitarra con i soldi che ha? [27%]	G.
H.	Mario decide di comprare per 1 200 € un motorino usato. Paga subito il 30% e il rimanente importo in 10 rate. Calcola quanto paga subito e quanto per ciascuna rata.	<p>Osserva il grafico a torta e individua la percentuale di persone del gruppo esaminato, che ha come segno zodiacale l'ariete:</p> <p>50% 30% 25% non si può determinare</p> 
I.	Maurizio deposita in banca 28 000 €. La banca gli offre un tasso di interesse annuo del 2% per depositi fino a 10 000 € e del 4% per depositi superiori a 10 000 €. Quanti soldi si ritroverà dopo un anno?	

11) Svolgi almeno CINQUE tra le seguenti espressioni a tua scelta

Espressioni

$$30 \quad 0,8 \cdot 2,1 + 0,0\bar{2} + (0,25 + 1,\bar{6} - 0,1\bar{6}) \cdot 1,\bar{3} - 0,\bar{7} : 0,\bar{6} - (1,6 - 0,75 + 1,5) \cdot 0,4$$

$$31 \quad 0,\bar{6} \cdot 0,8\bar{3} + 1,1\bar{6} : 0,2 + 0,125 : 2,25 - 1,3\bar{8} \cdot 0,6 + 0,25 \cdot 0,\bar{2}$$

$$32 \quad \left(-\frac{3}{4}\right)^2 + \left[\left(-\frac{1}{2}\right)^2 - \frac{5}{4} + \frac{7}{8} : \left(-\frac{3}{2} - 2\right) + \frac{9}{4} \cdot \left(-2^3 + \frac{4}{3}\right)\right] \cdot \left(-\frac{1}{13}\right)$$

$$33 \quad \left(\frac{1}{4} + \frac{1}{3}\right) - \frac{3}{4} - \left\{\frac{5}{12} - \left[\frac{1}{6} + \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{3}\right) - 1\right]\right\} \cdot \frac{26}{3} - \left(\frac{2}{3} + \frac{3}{8}\right)$$

$$34 \quad \left\{\left[\left(\frac{6}{7} - 2\right) : \left(\frac{3}{2} + 9\right) - \left(\frac{5}{12} + \frac{1}{4} - \frac{3}{2}\right)\right] : \left(-\frac{16}{3} - 17\right)\right\} : \left(\frac{1}{6} - \frac{2}{3}\right)$$

$$35 \quad -\left[-2 \cdot \left(-\frac{1}{2}\right)^2 + 2 \cdot \left(-\frac{1}{2^2}\right)\right]^2 + \left[-3 \cdot \left(-\frac{1}{3}\right)^2 - 3 \cdot \frac{1}{3^2}\right] \cdot \left(-\frac{9}{5}\right)^2 - \frac{4}{5} \quad \left[-\frac{9}{25}\right]$$

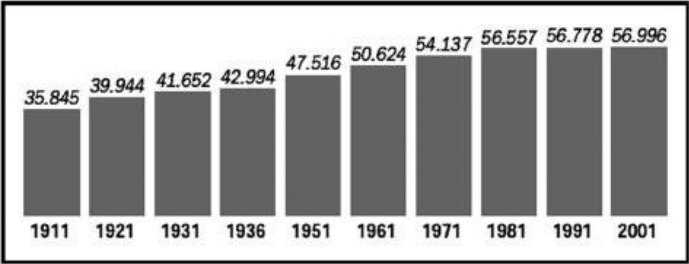
$$36 \quad 4 \cdot \left(2^3 - \frac{1}{2}\right) - 3 \cdot \left[-2^3 - 2 \cdot \left(\frac{3}{5} - 1\right) : \frac{2}{5^3}\right] \cdot \left[-2 - \left(-1 - \frac{1}{2}\right)\right]^2 \quad [30]$$

$$37 \quad 3 \cdot \frac{1}{2} \cdot \left[4 \cdot \left(\frac{1}{2}\right)^2 - 25 \cdot \left(-\frac{2}{5}\right)^2\right] \cdot \left(-\frac{2}{3}\right)^3 + \left[-16 \cdot \left(-\frac{5}{8}\right) \cdot \frac{1}{25} \cdot (-1) + \frac{5}{2}\right] \cdot \left(-\frac{5}{3}\right) + \frac{5}{2} \quad \left[\frac{1}{3}\right]$$

$$38 \quad \left\{\left[-4^3 \cdot \left(-\frac{1}{2}\right)^5\right]^3 - 2^0\right\}^2 \cdot \left(-\frac{1}{14}\right) + \left[-(-3^2)\right]^2 \cdot \frac{1}{18} \quad [1]$$

$$39 \quad \left[1 - \frac{1}{2} - \left(-\frac{1}{2}\right)^2 + \left(-\frac{1}{2}\right)^3\right]^2 \cdot \left\{[(-2)^2]^3\right\} - \left[\left(-\frac{1}{3}\right) \cdot \frac{2}{5} \cdot \left(-\frac{5}{2}\right)\right]^3 \quad \left[\frac{26}{27}\right]$$

12) Rispondi ad almeno SETTE a tua scelta fra i seguenti quesiti tratti dalle prove INVALSI, motivando sempre la tua risposta.

A)	<p>Quale è il perimetro di un quadrato la cui area è di <math>100 \text{ m}^2</math>?</p> <p>Risposta _____ m</p> <p>Scrivi il procedimento che hai seguito.</p>																						
B)	<p>Su una carta stradale due località sono distanti 3 cm. Sapendo che la scala della carta è di 1:1 500 000, a quale distanza si trovano le due località?</p> <p><input type="checkbox"/> A. 4,5 km</p> <p><input type="checkbox"/> B. 15 km</p> <p><input type="checkbox"/> C. 45 km</p> <p><input type="checkbox"/> D. 450 km</p>																						
C)	<p><b>Il seguente grafico rappresenta la popolazione residente in Italia (espressa in migliaia) nei censimenti dal 1911 al 2001:</b></p> <p><i>Censimenti 1911-2001, migliaia di persone</i></p>  <table border="1"><thead><tr><th>Anno</th><th>Popolazione (migliaia)</th></tr></thead><tbody><tr><td>1911</td><td>35.845</td></tr><tr><td>1921</td><td>39.944</td></tr><tr><td>1931</td><td>41.652</td></tr><tr><td>1936</td><td>42.994</td></tr><tr><td>1951</td><td>47.516</td></tr><tr><td>1961</td><td>50.624</td></tr><tr><td>1971</td><td>54.137</td></tr><tr><td>1981</td><td>56.557</td></tr><tr><td>1991</td><td>56.778</td></tr><tr><td>2001</td><td>56.996</td></tr></tbody></table> <p>Fonte: Istat</p> <p><b>Quale delle seguenti affermazioni è vera?</b></p> <p><input type="checkbox"/> A. I censimenti sono stati attuati regolarmente ogni dieci anni.</p> <p><input type="checkbox"/> B. La popolazione è rimasta invariata negli ultimi tre censimenti.</p> <p><input type="checkbox"/> C. La popolazione nel decennio 1911–1921 è aumentata di circa quattro milioni di persone.</p> <p><input type="checkbox"/> D. Dal 1936 al 1951 la popolazione è aumentata di più di 5 milioni di persone.</p>	Anno	Popolazione (migliaia)	1911	35.845	1921	39.944	1931	41.652	1936	42.994	1951	47.516	1961	50.624	1971	54.137	1981	56.557	1991	56.778	2001	56.996
Anno	Popolazione (migliaia)																						
1911	35.845																						
1921	39.944																						
1931	41.652																						
1936	42.994																						
1951	47.516																						
1961	50.624																						
1971	54.137																						
1981	56.557																						
1991	56.778																						
2001	56.996																						

D)

Piero e Giorgio partono per una breve vacanza. Decidono che Piero pagherà per il cibo e Giorgio per l'alloggio. Questo è il riepilogo delle spese che ciascuno di loro ha sostenuto:

	Giorgio	Piero
Lunedì	27 euro	35 euro
Martedì	30 euro	30 euro
Mercoledì	49 euro	21 euro

Al ritorno fanno i conti per dividere in parti uguali le spese.

- a) Quanti euro deve dare Piero a Giorgio per far sì che entrambi abbiano speso la stessa somma di denaro?

Risposta: ..... euro

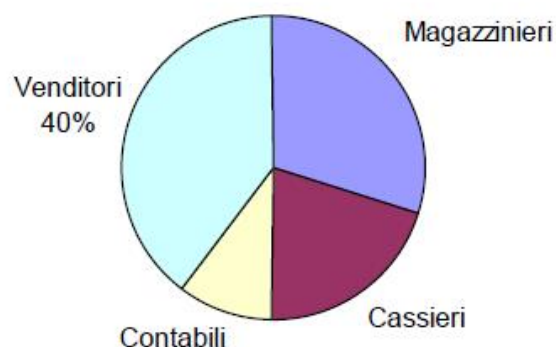
- b) Scrivi i calcoli che hai fatto per trovare la risposta:

.....  
 .....  
 .....

E)

In una grande libreria gli impiegati sono così suddivisi:

Mansione	Numero di impiegati
Magazzinieri	?
Cassieri	4
Venditori	8
Contabili	2



Qual è il numero dei magazzinieri?

Risposta \_\_\_\_\_

Scrivi il procedimento che hai seguito.

F)

In ottobre un maglione costa 100 euro. Prima di Natale il suo prezzo è aumentato del 20%. Nel mese di gennaio, con i saldi, il costo del maglione si è ribassato del 10% rispetto al prezzo natalizio. Quale affermazione è vera?

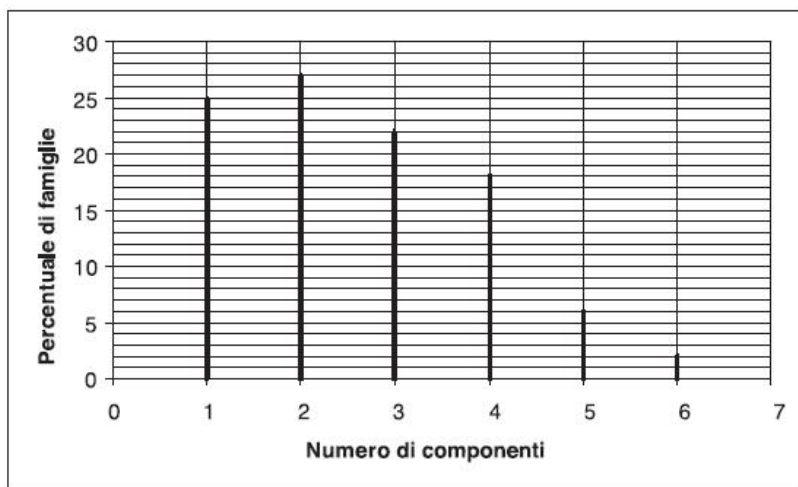
- A. Il maglione in gennaio ha un costo pari a quello di ottobre.  
 B. Il maglione in gennaio ha un costo maggiore rispetto a quello di ottobre dell'8%.  
 C. Il maglione in gennaio ha un costo inferiore rispetto a quello di ottobre del 10%.  
 D. Il maglione da ottobre a gennaio ha subito un rincaro del 10%.





I)

Osserva il grafico seguente che rappresenta la distribuzione percentuale di famiglie per numero di componenti, in base al censimento 2001.



a. Qual è la percentuale di famiglie con 2 componenti?

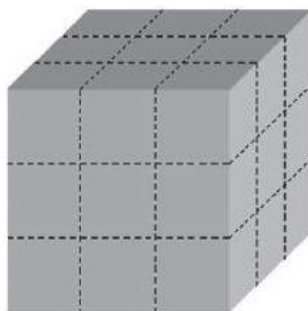
Risposta: ..... %

b. Completa la frase seguente:

Il 6% delle famiglie ha ..... componenti.

J)

La superficie del cubo di legno in figura è stata completamente verniciata. Il cubo viene poi segato lungo le linee tratteggiate. Si ottengono così diversi cubetti, dei quali alcuni non hanno nessuna faccia verniciata, altri una o più facce verniciate.



Completa ora la seguente tabella.

Numero di facce verniciate	Numero di cubetti
0	
1	
2	12
3	

K)

Un padre e i suoi quattro figli si dividono la cifra vinta al Totocalcio in questo modo: al padre spetta  $\frac{1}{3}$  dell'intera somma, e il rimanente viene diviso in parti uguali tra i figli.

Quale frazione della somma spetta a ognuno dei figli?

A.  $\frac{1}{2}$

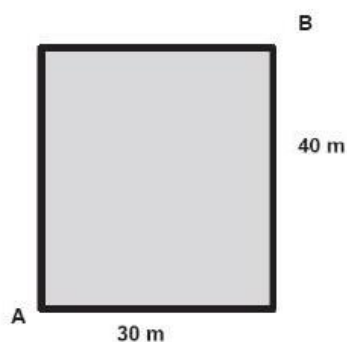
B.  $\frac{1}{3}$

C.  $\frac{1}{4}$

D.  $\frac{1}{6}$

L)

Nel disegno vedi un campo da calcetto di forma rettangolare.



Roberto e Elena si sfidano a una gara di corsa: partendo dall'angolo indicato nella figura con A devono arrivare all'angolo B. Roberto corre lungo il bordo del campo, mentre Elena corre lungo la diagonale del campo.

a. Quanti metri in più deve percorrere Roberto?

☐ A. 50

☐ B. 70

☐ C. 20

☐ D. 30

b. Scrivi il procedimento che hai seguito:

---

---