

## **ALLEGATO 2**

### **PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE**

- Programma di Lingua e letteratura italiana
- Programma di Storia
- Programma di Lingua inglese
- Programma di Matematica
- Programma di Scienze motorie e sportive
- Programma di Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari
- Programma di Economia Aziendale
- Programma di 2<sup>a</sup> lingua straniera: francese
- Programma di Tecniche di comunicazione
- Programma di Storia dell'arte ed espressioni grafico-artistiche

## ESAME DI STATO 2015/16 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Docente:** Carrozzo Anna

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: La classe ha mostrato un sufficiente interesse nei confronti della disciplina. Interesse e partecipazione sono risultati costanti durante le ore di lezione frontale ed un po' più discontinui nei momenti delle interrogazioni.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente costanti per un discreto numero di studenti e non sempre accettabili per un piccolo gruppo.
- Rispetto alla situazione iniziale, si evidenziano dei miglioramenti, ma solo un ristretto gruppo di studenti ha evidenziato una preparazione più solida ed ha mostrato uno spiccato interesse per la materia.
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne la produzione scritta.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: un lavoro costante e un impegno notevole, nonostante le evidenti lacune. Complessivamente nel corso dell'anno si è notato un crescente interesse nei confronti delle proposte fatte dalla scuola.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente buoni per la maggior parte degli allievi e appena sufficienti per un piccolo gruppo.

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Redigere testi a carattere professionale e non, utilizzando un linguaggio specifico e sufficientemente corretto;
2. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici di riferimento;
3. Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale;
4. Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: discreto.**

### **B) Programma effettivamente svolto**

#### **TITOLO ARGOMENTO: La narrativa dell'Ottocento**

La grande stagione del romanzo: il Realismo

G. Flaubert, *Madame Bovary*

#### **TITOLO ARGOMENTO: L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo**

Il Positivismo e la sua diffusione

Il Naturalismo e il Verismo

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

Zola, *Assomoir*

#### **TITOLO ARGOMENTO: Giovanni Verga e il mondo dei Vinti**

La vita, il pensiero e la poetica

*Vita dei campi: Un documento umano*

*I Malavoglia:*

- *Prefazione*

- *La famiglia Malavoglia*
- *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni*

*Novelle rusticane: La roba*

### **TITOLO ARGOMENTO: La Scapigliatura, il Simbolismo, il Decadentismo**

La Scapigliatura

- E. Praga, *Preludio*

Il Simbolismo

- Baudelaire, *Spleen*

Il Decadentismo (fotocopia)

### **TITOLO ARGOMENTO: Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino**

La vita, il pensiero e la poetica

*Il Fanciullino:*

- *È dentro di noi un fanciullino* (fotocopia)

*Myricae:*

- *Lavandare*
- *L'assiuolo*
- *X Agosto*

*Canti di Castelvecchio:*

- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*

*Primi poemetti:*

- *Italy*

### **TITOLO ARGOMENTO: Gabriele D'Annunzio: esteta e superuomo**

La vita, il pensiero e la poetica

*Il Piacere* (la trama)

- *Il verso è tutto*
- *Il ritratto di un esteta*

*L'innocente* (la trama)

- *La rigenerazione spirituale*

*Il trionfo della morte* (trama)

*Laudi*

- *La pioggia nel pineto*

I principali autori del romanzo della crisi

- F. Kafka, *La metamorfosi* (*Il risveglio di Gregor*)
- V. Woolf, *Gita al faro* (*La signora Ramsay*)

### **TITOLO ARGOMENTO: Le Avanguardie**

Le Avanguardie storiche

- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*  
*Manifesto della cucina futurista*  
*Zang Tumb Tumb* ("Il bombardamento di Adrianopoli")
- G. Papini, *Lacerba* ("Un foglio stonato, urtante, spiacevole e personale")  
*Amiamo la guerra*

### **TITOLO ARGOMENTO: Italo Svevo e la figura dell'inetto**

La vita, il pensiero e la poetica

*Una vita* (trama)

- *L'insoddisfazione di Alfonso*

*Senilità* (trama)

- *Amalia muore*

*La coscienza di Zeno*

L'opera: composizione, struttura e trama, temi e soluzioni narrative.

Lettura, commento dei seguenti brani antologici:

- *Prefazione e Preambolo*
- *L'ultima sigaretta*
- *Un rapporto conflittuale*
- *Una catastrofe inaudita*

### **TITOLO ARGOMENTO: Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo**

La vita, il pensiero e la poetica

*L'umorismo*

- *Il sentimento del contrario*

*Il fu Mattia Pascal*

- *Premessa*
- *Cambio treno*
- *Io e l'ombra mia*

*Novelle per un anno*

- *La patente*

*Uno, nessuno e centomila* (trama)

- *"Salute!"*

*Sei personaggi in cerca d'autore* (trama)

- *La condizione di "personaggi"*

### **TITOLO ARGOMENTO: Giuseppe Ungaretti e L'Allegria**

Giuseppe Ungaretti: La vita, il pensiero, la poetica

*Allegria* (struttura dell'opera e caratteristiche):

- *Fratelli*
- *I fiumi*
- *Soldati*
- *Veglia*

### **TITOLO ARGOMENTO: Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto**

La vita, il pensiero, la poetica

*Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *I limoni*

*Satura*

- *Ho sceso, dandoti il braccio...*

### **TITOLO ARGOMENTO: PRIMO LEVI E *Se questo è un uomo*** (sintesi)

La vita, il pensiero e la poetica

*Se questo è un uomo*

- *Considerate se questo è un uomo*

## **B) Verifica della programmazione iniziale**

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omissi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **argomento: Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto.** È stato trattato in modo parziale per la seguente motivazione: mancanza di tempo.
- **argomento: Primo Levi, *Se questo è un uomo*.** È stato solamente accennato per la seguente motivazione: mancanza di tempo.

## **C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno**

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- gli argomenti trattati sono stati spiegati dalla docente che spesso ha fornito alla classe degli appunti di analisi e/o sintesi.

A conclusione di ogni argomento affrontato, sono state svolte verifiche o interrogazioni.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: M. Sambugar – G. Salà, *Letteratura +*, volume 2, La Nuova Italia
- *M. Sambugar – G. Salà, Letteratura +, Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, La Nuova Italia.
- Dispense fornite dalla docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Video.

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative extrascolastiche e complementari:

- Viaggio di istruzione a Praga;
- Spettacolo teatrale "La zona grigia";
- Spettacolo teatrale "La paura";
- Uscita didattica al Vittoriale degli Italiani.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Assegnazione di compiti supplementari corretti dalla docente;
- sportello settimanale di recupero pomeridiano;
- ripasso in classe;
- recupero di verifiche scritte insufficienti con interrogazioni orali.

## D) Tipologia delle prove di verifica

---

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta:** almeno 5 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Pertinenza alla consegna
  - o Correttezza formale
  - o Conoscenze dell'argomento e del contesto
  - o Capacità di comprensione dei documenti
  - o Capacità di rielaborazione e sintesi degli stessi in modo critico e personale.
- **Tipologia Orale:** sono state somministrate numerose prove nel corso dell'anno, alcune orali, altre scritte con la modalità della domanda a risposta aperta.  
Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Conoscenza dei contenuti
  - o Capacità di esporre gli stessi in modo personale ed interdisciplinare
  - o Correttezza nell'esposizione al fine di una comunicazione puntuale ed efficace.

## D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi con BES è stato consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe. Durante la simulazione della terza prova sono stati previsti tempi più lunghi per lo svolgimento della stessa. Una studentessa, seguendo le indicazioni contenute nel suo PEI, ha utilizzato un computer messo a disposizione della scuola per svolgere tutte le prove scritte.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Dizionario di Italiano

Bologna, 15 Maggio 2017

Anna Carrozzo



## ESAME DI STATO 2015/16 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina:** Storia

**Docente:** Carrozzo Anna

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: La classe ha mostrato un discreto interesse nei confronti della disciplina.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente costanti durante le ore di lezione frontale o durante la visione di filmati storici ed un po' più discontinui nei momenti delle interrogazioni.
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda l'acquisizione di un metodo di studio efficace.
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne l'interpretazione delle fonti storiche e l'utilizzo della terminologia specifica.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: un interesse crescente nei confronti delle proposte fatte dalla scuola.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente buoni, anche se un piccolo gruppo di studenti ha faticato a restare al passo con lo studio.

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità;
2. Analizzare problematiche significative del periodo considerato;
3. Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;
4. Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro;
5. Riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali;
6. Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi, anche in relazione agli indirizzi di studio ed ai campi professionali di riferimento;
7. Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali.

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: discreto.**

### B) Programma effettivamente svolto

#### **TITOLO ARGOMENTO: I problemi del Nuovo Stato in Italia**

- Il governo della Destra storica
- Gli anni della Sinistra storica al potere

#### **TITOLO ARGOMENTO: L'età dell'Imperialismo**

- Ragioni e caratteri dell'imperialismo (breve cenni)

#### **TITOLO ARGOMENTO: L'età giolittiana**

- La strategia politica di Giolitti

- Lo sviluppo industriale in Italia
- La guerra in Libia
- La riforma elettorale e il Patto Gentiloni

#### **TITOLO ARGOMENTO: La Prima Guerra Mondiale**

- Le origini del conflitto
- Guerra di logoramento e guerra totale
- Intervento americano e sconfitta tedesca
- L'Italia in guerra:  
il problema dell'intervento  
la guerra dei generali  
contadini e soldati, tra repressione e propaganda

#### **TITOLO ARGOMENTO: La rivoluzione russa (solo dalla dispensa)**

#### **TITOLO ARGOMENTO: Il Fascismo in Italia**

- L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale
- Il movimento fascista
- Lo Stato Fascista

#### **TITOLO ARGOMENTO: Il Nazismo**

- La Repubblica di Weimar
- Hitler al potere

#### **TITOLO ARGOMENTO: La Grande depressione negli U.S.A (sintesi)**

#### **TITOLO ARGOMENTO: La seconda Guerra Mondiale**

- Verso la guerra
- I successi tedeschi
- La guerra globale
- La scelta dell'Italia di entrare in guerra
- Lo sbarco degli Alleati in Sicilia e la caduta del Fascismo
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione
- Lo sterminio degli ebrei

#### **TITOLO ARGOMENTO: La Guerra Fredda (brevi cenni)**

## **B) Verifica della programmazione iniziale**

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **argomento: la guerra fredda.** È stato appena accennato per la seguente motivazione: mancanza di tempo.
- **argomento: l'Italia Repubblicana.** Non è stato svolto per mancanza di tempo.

## **C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno**

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

Gli argomenti affrontati sono stati spiegati dalla docente; in alcuni casi sono stati forniti degli appunti di sintesi.

A fine argomento sono state assegnate dal docente o formulate dagli stessi allievi delle domande di comprensione sull'argomento trattato.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Feltri, *La torre e il pedone* (volumi 2-3)
- Dispense fornite dalla docente.
- Appunti e mappe concettuali.
- Visione di filmati di particolare interesse storico.

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative di extrascolastiche e complementari:

- Visione dello spettacolo "La paura"
- Uscita didattica al Vittoriale degli italiani;
- Visione dello spettacolo "La zona grigia";
- Viaggio di istruzione a Praga.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Assegnazione di compiti supplementari corretti dalla docente;
- sportello settimanale di recupero pomeridiano;
- ripasso in classe;
- recupero di verifiche scritte insufficienti con interrogazioni orali.

## **D) Tipologia delle prove di verifica**

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta valida per l'orale:** 6 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Conoscenza dei contenuti;
  - o Capacità espressive e di sintesi.
- **Tipologia Orale:** almeno 2 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Conoscenza dei contenuti
  - o Capacità espressive
  - o Capacità di effettuare collegamenti fra le diverse parti del programma.

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi con BES è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Nessuno

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Anna Carrozzo*

## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina:** INGLESE

**Docente:** COMPIANI MARTA

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: il livello della classe è generalmente sufficiente, anche se permangono debolezza nella parte orale e nella scrittura di testi argomentativi. Un piccolo gruppo si distingue per una maggiore capacità di produzione e comprensione, sia scritta che orale.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati abbastanza positivi; una parte degli alunni ha però partecipato con maggiore interesse e collaborazione alle attività didattiche, sia per quanto riguarda la lezione frontale che per quanto riguarda le attività individuali proposte. Un'altra parte invece ha faticato a seguire e stare al passo col lavoro richiesto.
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati progressi della classe soprattutto per quanto riguarda la capacità di comprendere e schematizzare testi specifici; il lavoro si è focalizzato sulla traduzione con vocabolario bilingue dall'italiano all'inglese e viceversa. Questo ha permesso sensibili miglioramenti di alcuni studenti nell'apprendimento e nell'uso di termini e strutture nuovi, nonché di consolidare conoscenze pregresse e aumentare la propria capacità di autocorrezione.
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne la capacità di rielaborazione personale nella parte scritta e nella fluidità dell'esposizione orale. Le cause principali di queste sono state identificate con una mancanza di pratica costante, sia nella produzione scritta che in quella orale, e nella difficoltà a scalzare strutture errate ben cristallizzate nella memoria.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: capacità di creare nessi interdisciplinari, capacità di autocorrezione, miglioramento nell'uso di linkers, ampliamento del vocabolario specifico dell'area, maggiore decisione nel provare a parlare in inglese, superando l'insicurezza data dalla paura di sbagliare e dalla timidezza.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente puntuali e precisi

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Saper leggere, tradurre e rispondere a domande di comprensione dei brani contenuti nell'unità, ed accennare una rielaborazione dei brani
2. Esprimere e argomentare le proprie opinioni nell'interazione orale, su argomenti generali e specifici
3. Saper argomentare e riportare argomenti specifici del settore con un linguaggio generalmente corretto ed appropriato
4. Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relativi al proprio settore di indirizzo

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: generalmente buono.**

### B) Programma effettivamente svolto

**GRAFICA (Images and messages)**

**Packaging (MODULE 4):**

- Page 124: definition and aims of packaging
- Page 126: short history
- Pages 128-129: polythene and the Plastic Age
- Pages 132-133: general requirements, the three layers
- Page 134: overpackaging definition and consequences
- Page 140: sustainable packaging

- Page 144: LCA definition and why we study it
- Page 146: the three R's and the recycling logo

#### Advertising in the digital era (MODULE 5 - UNITS 1, 2):

- Pages 160-161
- Pages 168-169: definition of Web 2.0; blogging, wikipedia, hashtags and tagging; critical issues about new media
- Pages 172-173
- Pages 176-177
- Page 180
- Page 182: definition of the Internet; original aim in the 1960s-70s; Wi-Fi functions and possibilities
- Page 186: main differences between a browser and a server; main features of a browser

#### Visual arts (MODULE 6 - UNIT 1)

- Page 216: birth of photography - who, where and when
- Page 218: Muybridge and his experiment; reactions among artists
- Pages 220-221
- Page 224
- Page 228
- Pages 230-231
- Page 233

#### GRAMMATICA (*Headway Pre-Intermediate*)

- Vocabulary: clothes and parts of human body
- Linkers
- Use of the dictionary
- Translations (Italian-English; English-Italian)
- UNIT 8 - Modal verbs
- Present Perfect revision
- UNIT 9 - Past Perfect
- UNIT 10 - Passive forms
- UNIT 11 - Present Perfect Continuous
- UNIT 12 - First and second conditionals
- Writing a formal letter or an informal email
- Note-taking; creating a study guide

## B) Verifica della programmazione iniziale

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **Packaging: MODULE 4.** Il Modulo è stato trattato in modo parziale per la seguente motivazione: approfondimento degli argomenti precedenti ai fini di una loro migliore comprensione e rielaborazione.
- **Advertising in the digital age - MODULE 5** E' stata omessa la *Unit 3: Online advertising* per la seguente motivazione: necessità di dare maggiore spazio all'argomento precedente per migliorarne la comprensione e rielaborazione.
- **Visual Arts: MODULE 6** E' stata omessa la *Unit 2: The seventh art* per la seguente motivazione: decisione di dare più spazio ad un progetto individuale sulla Unit precedente (Photography), così da permettere agli studenti di esporre oralmente l'esito della propria ricerca e di esercitarsi nella produzione orale.
- **Units 8-12 del libro di grammatica (Headway).** Sono state trattate in modo parziale per la seguente motivazione: si è scelto di sfruttare solo la parte grammaticale proposta, in particolare i tempi e i modi verbali affrontati nelle singole unità, in quanto per la parte di vocabolario e strutture si è lavorato direttamente sulla materia di indirizzo.

## C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno

---

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta: Si sono alternate lezioni frontali con un supporto visivo (Power Point presentazioni), a lezioni più interattive in cui si è spronata la partecipazione degli alunni. Sono stati inoltre assegnati dei lavori individuali o a coppie per stimolare gli studenti con attività più pratiche o in cui avessero l'occasione di costruire contenuti e capire e creare nessi insieme. Si è lavorato molto sulla *skim reading* e sulla scelta delle informazioni di un testo, per affinare la abilità di lettura veloce e la capacità di creare una mappa concettuale di qualsiasi tipo di testo.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

Libri di testo: Maris, L. and J. Soars, *Headway Pre-Intermediate*, Oxford.

Sanità, Saraceno, Pope, *Images and messages*, Edisco.

- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point
- Fotocopie di attività o testi forniti dalla docente
- TED talks e film in lingua originale proiettati in classe
- Appunti e mappe concettuali.
- App online e offline di dizionari bilingui

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative di extrascolastiche e complementari:

- Intervento di una madrelingua inglese in occasione della giornata della memoria, che ha fatto vedere ai ragazzi un video fatto da lei sull'Oasi di pace Wahat al-Salam-Neve Shalom in cui famiglie palestinesi e israeliane vivono insieme aiutandosi e rispettandosi. Il video era sottotitolato in italiano. E' seguito un dibattito con domande e ulteriore spiegazione in inglese.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Ripasso degli argomenti già trattati in classe, interrogazioni di recupero, esercitazioni in più, disponibilità a sportello
- Segnalazione di siti online e di volumi cartacei adatti ad integrare e supportare gli studenti nel recupero della teoria e nella pratica sugli argomenti da consolidare

## **D) Tipologia delle prove di verifica**

---

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta:** almeno 6 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o correttezza e precisione grammaticali e di vocabolario
  - o Completezza e precisione del contenuto nelle verifiche non grammaticali e relative alla parte di grafica
  - o Coesione, coerenza e rielaborazione nelle writing/risposte aperte
- **Tipologia Orale:** 4 prove somministrate nel corso dell'anno  
Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Scorrevolezza e naturalezza nel parlare
  - o Precisione grammaticale, vocabolario e pronuncia
  - o Capacità di argomentare
  - o Correttezza, appropriatezza e completezza dei contenuti veicolati

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi DSA è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Dizionario di Inglese bilingue

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Prof.ssa Marta Compiani*

## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina: MATEMATICA**

**Docente: Lorenzo Mattioli**

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: **DISCRETA**
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente : **BUONA**
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda ;  
**La continuità nella applicazione**
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: **partecipazione generalmente buona**
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente : **BUONO**

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Caratteristiche di una funzione dalla lettura del grafico. Calcolo dalla funzione in forma algebrica (Equa e disequa)
2. Definizione e calcolo della derivata di una funzione
3. Calcolo di un limite (Asintoti). Forme indeterminate. Metodo algebrico, confronto, De L'Hopital
4. Relazione fra segno della derivata prima e della seconda (Geogebra)per determinare eventuali max, min, flex.

L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: **Discreto**

### B) Programma effettivamente svolto

1. Caratteristiche di una funzione dalla lettura del grafico. Calcolo dalla funzione in forma algebrica (Equa e disequa)
2. Definizione e calcolo della derivata di una funzione
3. Calcolo di un limite (Asintoti). Forme indeterminate. Metodo algebrico, confronto, De L'Hopital
4. Relazione fra segno della derivata prima e della seconda (Geogebra)per determinare eventuali max, min, flex.

### C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Esercizi svolti in classe con discussione di esercizi proposti x casa, Geogebra,

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: **matematica rosso Autore Bergamini, Trifone, Barozzi**
- Appunti e mappe concettuali.
- Software: Geogebra

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Sportello didattico

### D) Tipologia delle prove di verifica

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta:** almeno 9 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o leggibilità
  - o calcolo
  - o applicazione della procedura adeguata
- **Tipologia Orale:** almeno 2 prove somministrate nel corso dell'anno  
Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Chiarezza espositiva
  - o Sapere ascoltare e farsi guidare nella risposta adeguata

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi DSA è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- calcolatrice

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Prof. Lorenzo Mattioli*

## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Andrea Guidi

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: **ottima**
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente : **SODDISFACENTI**
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda ; **partecipazione**
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: **impegno costante**

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Sa mettere in pratica autonomamente accorgimenti e pratiche proprie del riscaldamento specifico al fine di prevenire traumi
2. Sa muoversi in modo fluido, armonico e ritmico.
3. Sa interpretare gli atteggiamenti degli avversari e vi adegua rapidamente le risposte motorie più efficaci
4. Riesce, nei giochi di squadra, a confrontarsi in modo corretto con i compagni, nel rispetto delle regole e del fair play
5. Sa trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze e spazi di cui dispone
6. Sa mantenere le posizioni corrette in campo e applicare i fondamentali tecnici
7. Sa rispettare le norme di sicurezza della palestra e degli altri ambienti scolastici
8. Sa assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo

L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: **Molto soddisfacente**

### B) Programma effettivamente svolto

#### 1. La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie

- *Test su capacità condizionali (forza, resistenza, velocità)*
- *Test su capacità coordinative (coordinazione intersegmentaria e oculo-manuale)*
- *Esercizi con piccoli attrezzi: bacchette*
- *Esercizi ai grandi attrezzi: pertica, quadro svedese, trave*
- *Esercizi a corpo libero: esercizi di forza a coppie*
- *Allenamento rapidità, lavoro in sovraccarico con i materassoni*
- *Tecniche per il miglioramento della mobilità articolare e allungamento muscolare: stretching dei vari distretti del corpo*

#### 2. Lo sport, le regole e il fair play

- *Test sulle abilità sportive: palleggi con arti superiori e inferiori, tiri a canestro*
- *Giochi presportivi, giochi di situazione e giochi sportivi di: Pallaveloce, Pallacanestro, Pallavolo, Calcio a 5, Palla avvelenata, Palla prigioniera*

#### 3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- *Tecniche di allungamento muscolare e mobilità articolare per prevenzione degli infortuni*

## **B) Verifica della programmazione iniziale**

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **argomento:** circuiti allenanti. E' stato omesso per la seguente motivazione: mancanza di tempo
- **argomento:** corsa prolungata. E' stato omesso per la seguente motivazione: mancanza di tempo
- **argomento:** pallamano. E' stato omesso per la seguente motivazione: ho preferito insistere su altri sport
- **argomento:** assistenza attiva e passiva. E' stato omesso per la seguente motivazione: mancanza di tempo

## **C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno**

---

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Spiegazione a voce degli esercizi
- Dove necessario esempio pratico eseguito dall'insegnante o da uno studente

## **D) Tipologia delle prove di verifica**

---

- **Tipologia Pratica:** test su capacità condizionali, test su abilità sportive, test su capacità coordinative
- **Tipologia Teorica:** per gli esonerati, studio e verifica scritta

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

- Nessuno

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Prof. Andrea Guidi*



## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina: TPP GRAFICA**

**Docente: TRIVISONE ANNUNZIATA**

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: circa un terzo della classe dimostra forte interesse e ottime capacità professionali, un altro terzo impegno altalenante, seppur dimostrando interesse verso la materia, mentre l'ultimo gruppo evidenzia lacune pregresse e scarso impegno.
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda la relazione tra i compagni, e la maggiore serietà nello studio e nell'applicazione pratica;
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne la parte esecutiva, sia relativamente alla stampa che per il web;
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: creatività, dialogo e scambio;
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente sufficienti o buoni.

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Sviluppo della capacità di osservazione, di analisi, di progettazione e di esecuzione grafica, essere in grado di relazionarsi proficuamente nel lavoro di gruppo.
2. Conoscenza dei concetti teorici legati alla pubblicità, delle professionalità che operano in agenzia, delle peculiarità dei mezzi pubblicitari, delle fasi di lavoro necessarie alla realizzazione di una campagna.
3. Saper utilizzare tecniche e strumenti per lo sviluppo di una semplice campagna pubblicitaria.
4. Conoscenza dei concetti fondamentali di multimedialità, ipertestualità e interattività e gli elementi fondamentali del prodotto multimediale
5. Saper gestire le fasi di progettazione di un sito web o di un prodotto multimediale.
6. Conoscenza di fasi, metodi e strumenti di base per la realizzazione di un prodotto audiovisivo.

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: a tre distinti livelli, sufficiente per la quasi totalità della classe, con punte di eccellenza di un ristretto gruppo, discreto per gli altri alunni.**

### B) Programma effettivamente svolto

**Titolo Argomento:**

#### 01. DIARIO DELLO STAGE

- Progetto grafico personale sull'esperienza di stage.  
Presentazione e condivisione con la classe.

#### 02. PRODOTTI GRAFICI MULTIMEDIALI E INTERATTIVI (Conclusioni UdA del 4<sup>^</sup> anno)

- La grafica multimediale interattiva, caratteristiche peculiari, differenze d'approccio progettuali.
- Conoscere i concetti fondamentali di multimedialità, ipertestualità e interattività, gli elementi fondamentali del prodotto multimediale.
- Gestione di tutte le fasi di progettazione di un sito web e di un prodotto multimediale.
- *Esercitazioni pratiche: MAESTRI DELLA GRAFICA*

**Progettazione di un sito web** (flowchart dei contenuti del sito e della navigazione, studio dell'interfaccia grafica con gestione di tutti gli elementi della comunicazione e della navigazione).

#### 03. LA PUBBLICITÀ

- **03.a. COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA, ITER DI LAVORO.** [Cap. 15]
- L'AGENZIA PUBBLICITARIA E I RUOLI PROFESSIONALI

- Conoscenza della struttura dell'agenzia a servizio completo, dei diversi reparti e delle professionalità che vi operano. Capacità di individuare i collegamenti tra le diverse funzioni svolte in agenzia e fuori di essa. [Cap. 19 e allegati digitali]
- Artista, Designer Industriale, Designer Grafico, Grafico Pubblicitario. [Allegati digitali "Gli occhi del grafico - Cap. 1 Il mestiere del grafico.pdf"]
- **03.b. LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA** [Allegati La pubblicità - La campagna pubb. Libro 2 Cap. 8, p. 278-292]  
LA PUBBLICITÀ, definizione, caratteristiche, terminologia, fasi di lavoro per la creazione di una campagna pubblicitaria (la successione temporale delle fasi di lavoro: ricerca, brief, copy strategy, piano media, elaborazione creativa, verifica dei risultati).
- Codice Autodisciplina Pubblicitaria [Allegati Libro 2 p. 290]
- 03.c. ELEMENTI DI TECNICA PUBBLICITARIA**
  - Conoscenza delle definizioni e della terminologia specifica.
  - Diverse tipologie di campagna pubblicitaria (classificazione) e di format, peculiarità dei singoli mezzi e il coordinamento di più mezzi.
  - Conoscere i concetti teorici fondamentali legati alla pubblicità sociale (pubblicità progresso ecc.). Saper utilizzare le tecniche, gli strumenti e le diverse fasi di lavoro per lo sviluppo di una campagna pubblicitaria.
  - **CLASSIFICAZIONE CAMPAGNE, FORMAT PUBBLICITARI, FIGURE RETORICHE** [Allegati]
  - Tecniche e strumenti per lo sviluppo di una campagna pubblicitaria: **COPY STRATEGY, PIANO MEDIA, TECNICHE CREATIVE** (studio e sperimentazione) [Allegati]
  - Esercitazioni pratiche
  - **Progettazione di campagne pubblicitarie.**
  - *Elaborazione Brief, Copy Strategy, Piano Media, progettazione annuncio, declinazione su più mezzi.*
  - **Simulazione agenzia pubblicitaria** (con incarichi specifici e differenziati) per la progettazione di una campagna che comprenda mezzi cartacei e audiovisivi. **Sperimentazione e autogestione del lavoro in team, sperimentazione delle tecniche euristiche.**
  - *Progettazione messaggio e declinazione sui singoli mezzi.*
- 04. SPOT PUBBLICITARIO e STORYBOARD**
  - Conoscere le fasi di creazione di uno spot, le professionalità coinvolte, gli strumenti progettuali (script, sceneggiatura, storyboard), la ripresa (campi, piani, formati), il montaggio, la post-produzione.
  - Esercitazioni pratiche
  - *Realizzazione di un breve spot video coordinato alla campagna pubblicitaria.*
- 05. GRAFICA EDITORIALE**
  - Conoscere le componenti del prodotto editoriale (cartaceo e digitale). Saper organizzare impaginati mediante gabbie modulari e scelta del lettering in base a qualità funzionali ed estetiche. Corretta realizzazione degli esecutivi.
  - Principali prodotti editoriali e componenti degli stessi.
  - Regole ortografiche e di composizione, uso del carattere tipografico, impaginazione. Confezionamento e rilegatura. La gabbia di impaginazione. *Libro 1 Cap. 2 > LE INTERAZIONI p. 54-65+ Libro 1 Macrotipografia - L'allineamento (tipologie e regole d'uso) Cap. 3 p. 122-123 - Impaginare Cap. 3, p. 134-144 (raggruppare, allineare, ripetere, contrastare)*
  - Esercitazioni pratiche
  - **Progettazione di una pubblicazione digitale (sito web).**
  - **Tesine d'esame** composta da: copertina (I, II, III, IV), frontespizio, indice, presentazione, pagine interne. *Elaborazione di proposte creative. Costruzione delle gabbie di impaginazione. Esecuzione del progetto con inserimento di testo e immagini.*
  - *Esecutivi per la stampa.*

## B) Verifica della programmazione iniziale

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **argomento: 02. PRODOTTI GRAFICI MULTIMEDIALI E INTERATTIVI.** È stato trattato in modo parziale, tralasciando la parte pratico-esecutiva per la seguente motivazione: esperienza fatta in 4<sup>a</sup>, mancanza di tempo ed interesse.

## C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno

---

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Lezioni frontali, apprendimento per scoperta, visione di tutorial e video didattici, lavori individuali e di gruppo.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Progettazione Grafica, Clemente Francavilla, Hoepli.
- Dispense digitali fornite dal docente, sintesi e mappe concettuali.
- Presentazioni e tutorial online.
- Postazioni multimediali.
- Software di settore.

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative di extrascolastiche e complementari:

- Workshop di copywriting, sceneggiatura e regia. Concorsi.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Sportello pomeridiano, supporto dell'assistente di laboratorio.

## **D) Tipologia delle prove di verifica**

---

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta/Grafica:** 23 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Puntualità e completezza
  - o Capacità progettuali
  - o Capacità esecutive

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi DSA è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- BANCA IMMAGINI
- BIBLIOTECA DIGITALE

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Prof. ANNUNZIATA TRIVISONE*



## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina: Economia Aziendale**

**Docente: Prof.ssa Innocenti Anna**

### **A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina**

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: la classe si presenta disciplinata e corretta e generalmente collaborativa.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente buoni.
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda l'autonomia nello studio della materia;
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne l'utilizzo del linguaggio specifico di settore.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: impegno e interesse.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente più che sufficienti.

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: più che sufficiente.**

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Saper analizzare il mercato e tutte le sue variabili
2. Conoscere e analizzare le variabili del marketing-mix
3. Identificare la strategia di una azienda attraverso vision e mission
4. Essere in grado di progettare comunicazioni pubblicitarie finalizzate a promuovere l'identità dell'azienda
5. Saper realizzare un piano di marketing per verificare la convenienza a trasformare l'idea imprenditoriale in impresa reale.
6. Saper redigere un piano media con i relativi costi.
7. Conoscere le nozioni di base per la redazione di un bilancio economico-finanziario e socio-ambientale.
8. Alcune nozioni di base sulla contabilità analitica.
9. Saper individuare gli elementi della retribuzione e le assicurazioni sociali
10. Conoscere i principali compiti svolti dalle assicurazioni sociali
11. Saper individuare forme contrattuali significative e ricorrenti per le assunzioni del personale
12. Saper compilare un curriculum vitae

### **B) Programma effettivamente svolto**

#### **TESTI SCOLASTICI:**

Barale, Nazzaro, Rascioni e Ricci **IMPRESA MARKETING e MONDO volume 2** Tramontana

**MATERIALE CONSEGNATO:**– Dispense preparate dal docente –

#### **DISPENSA: LA CONTABILITA' GESTIONALE:**

- I costi aziendali e loro classificazione: a seconda dell'oggetto, della modalità di attribuzione, dell'impiego e del comportamento al variare della produzione.
- Le metodologie di determinazione dei costi: il direct costing e full costing.
- Configurazione dei costi e calcolo del prezzo di vendita di un prodotto.
- L'utilizzo dei costi per la determinazione del break even point, costruzione del grafico.
- L'utilizzo dei costi per l'analisi differenziale per la scelta di attività o prodotti alternativi
- Make or buy

## **DISPENZA: LA RENDICONTAZIONE SOCIALE E AMBIENTALE:**

- L'impresa socialmente responsabile
- La comunicazione sociale e ambientale attraverso il bilancio socio-ambientale e di sostenibilità.

## **DISPENZA: LA PIANIFICAZIONE STRATEGICA E LA PROGRAMMAZIONE AZIENDALE:**

- Le strategie aziendali e la customer satisfaction.
- Il raggiungimento della qualità totale attraverso il modello PDCA.
- Il budget come documento per il raggiungimento degli obiettivi aziendali: budget operativo, degli investimenti fissi, budget finanziario. Analisi degli scostamenti.

## **DISPENZA: IL BUSINESS PLAN:**

- Il business plan
- Descrizione del progetto imprenditoriale
- Studio di fattibilità
- Parte numerica

## **DISPENZA: IL PIANO MEDIA E IL BUDGET PUBBLICITARIO**

- Il piano media
- I media classici (quotidiani, periodici, affissioni, cinema, radio e televisione)
- Altri strumenti di comunicazione (direct marketing, promozioni, sponsorizzazioni e pubbliche relazioni)
- Il budget pubblicitario.
- Esempio pratico realizzato durante la campagna pubblicitaria.

## **MODULO G: LA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE.**

### **Lezione 1**

#### **La funzione risorse umane**

Da quali soggetti è formato il mercato del lavoro, i fattori che determinano domanda e offerta di lavoro, il mercato del lavoro flessibile, di cosa si occupa la funzione risorse umane, come avviene la selezione del personale ( il curriculum vitae).

### **Lezione 2**

#### **La costituzione del rapporto di lavoro**

I collaboratori dell'imprenditore, i contratti di lavoro subordinato.

### **Lezione 3**

#### **Il sistema informativo del personale e la retribuzione:**

funzioni del sistema informativo, i libri obbligatori del datore di lavoro, come può essere corrisposta la retribuzione, gli elementi della retribuzione, elementi fissi ed accessori, le assicurazioni sociali obbligatorie, INPS, INAIL e obblighi del datore di lavoro riguardo all'inps e all'inail.

### **Lezione 5**

#### **L'estinzione del rapporto di lavoro**

Come si estingue un rapporto di lavoro, il tfr e i fondi pensione.

## **B) Verifica della programmazione iniziale**

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale per mancanza di tempo e avendo nelle ore curriculari supportato i progetti di grafica, per i motivi indicati:

**argomento:** MODULO B LA GESTIONE FINANZIARIA E' stato omesso per mancanza di tempo, poiché si sono sviluppati in modo più approfondito i temi del marketing.

**argomento:** MODULO A IL BILANCIO AZIENDALE Il sistema delle comunicazioni, lo stato patrimoniale il conto economico, è STATO SVOLTO PARZIALMENTE per mancanza di tempo, poiché si sono sviluppati in modo più approfondito i temi del marketing.

## **C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno**

---

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Spiegazione degli argomenti con il supporto dei libri di testo, dispense fornite dal docente, studio personale, esercitazioni pratiche, verifiche teoriche scritte e orali, in alcuni casi abbiamo utilizzato l'aula di informatica per svolgere esercitazioni pratiche di laboratorio.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Impresa, marketing e Mondo Barale, Nazzaro, Rascioni, Ricci, Tramontana.
- Dispense o fotocopie fornite dal docente.

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative di extrascolastiche e complementari:

- Opificio Golinelli " IL NUOVO MONDO DEL LAVORO NELL'ERA DEL 4.0"
- Biochimica redazione del piano media e relativi costi.

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Sportello pomeridiano.

## **D) Tipologia delle prove di verifica**

---

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta:** almeno 5 prove somministrate nel corso dell'anno.
- Prova del 12/11 sulla contabilità gestionale il BEP.
- Prova del 01/12 società di capitali e sue caratteristiche, prospetto finti impieghi.
- Prova del 17/12 la pianificazione strategica e la rendicontazione socio ambientale.
- Prova del 11/2 stato patrimoniale e conto economico secondo il Codice Civile.
- Prova del 22/04 1° simulazione di terza prova. ( vedi allegato)
- Prova del 16/05 2° simulazione di terza prova ( vedi allegato).

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi DSA è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Calcolatrice

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Prof. Anna Innocenti*

## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

### Profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica

**Disciplina:** Francese

**Docente:** Marchi Francesca

#### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: buona, con qualche lacuna per un piccolo gruppo
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente buoni
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda gli aspetti comunicativi dell'apprendimento linguistico, in particolare la produzione orale;
- La classe ha manifestato qualche fragilità per quel che concerne l'approfondimento di alcune strutture grammaticali e sintattiche.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: buona motivazione, abilità espressiva, capacità di lavorare in gruppo e rispondere a compiti di realtà.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente buoni, ad eccezione di un piccolo gruppo che ha sempre lavorato in modo discontinuo.

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Padronanza della lingua per scopi comunicativi al livello B1 del Quadro comune di riferimento per le lingue
2. Capacità di stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia di mobilità di studio e di lavoro
3. Capacità di utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione ai diversi contesti.
4. Capacità di comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali e scritti

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: buono**

#### B) Programma effettivamente svolto

**Lo stage:**

- Analisi del percorso di stage in francese
- Sintesi dei punti di forza, criticità e competenze acquisite

**La nascita del romanzo moderno:**

- Tra romanticismo e realismo
- Stendhal e il realismo soggettivo
- Balzac e *La Comédie Humaine*
- *Le Père Goriot*. Analisi dei seguenti passi:
  - *L'odeur de pension*
  - *Méprisez donc les hommes*
  - *À Nous deux maintenant*

**Flaubert:**

- *Madame Bovary*
- Analisi dei seguenti passi: *Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes*
- Visione in lingua originale del film *Madame Bovary* di Chabrol

**Baudelaire**

- Vita e opere principali (*Les Fleurs du Mal*). Analisi delle seguenti poesie:
  - *L'albatros*
  - *Correspondances*

**Simulazioni certificazione DELF B1**

- Esercizi mirati in particolare alle prove di ascolto del livello DELF B1

### Viaggio di istruzione

- Lessico del viaggio: alloggio, cibo, attrazioni turistiche
- Presentare una giornata della gita

### L'umanità in guerra:

- Prima Guerra mondiale: visione del film *Joyeux Noel*, analisi e commento
- Seconda guerra mondiale: Irène Némirovsky: biografia dell'autrice e *Suite française*
- Visione di un estratto in francese dell'opera teatrale *Le bal d'Irène*
- Visione del film: *Suite française*.

### Una campagna pubblicitaria sulla letteratura

- Realizzazione a gruppi di una campagna pubblicitaria (video in francese) volta a promuovere l'amore per la letteratura tra i giovani.

## B) Verifica della programmazione iniziale

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **Zola:** E' stato omesso per la seguente motivazione: si è preferito approfondire maggiormente Flaubert
- **L'arte tra 800 e 900** E' stato omesso per la seguente motivazione: i ragazzi hanno ritenuto più interessante affrontare il percorso letterario, preferendo tralasciare quello artistico
- **Letteratura 900.** E' stato trattato in modo parziale per la seguente motivazione: si è deciso di approfondire il tema della guerra e, conseguentemente, film ed autori ad essa legati.
- **Il cinema** E' stato trattato in modo parziale per la seguente motivazione: non si è optato per un modulo sul cinema ma, di pari passo con la visione dei film in programma, si sono analizzate le caratteristiche principali.
- **Il lavoro.** E' stato omesso per la seguente motivazione: già trattato in modo esaustivo in altre discipline e con approfondimenti laboratoriali anche nelle ore di francese.

## C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno

---

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Approccio comunicativo

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Ponzi, *Carnet Culture*, Milano, Lang, 2010
- Fotocopie fornite dal docente.
- Film in lingua originale
- LIM

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Interrogazioni orali compensative

## D) Tipologia delle prove di verifica

---

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta:** almeno 3 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:
  - Capacità di sintesi
  - Correttezza formale e sintattica
  - Capacità di comunicare un messaggio in modo efficace
- **Tipologia Orale:** almeno 3 prove somministrate nel corso dell'anno  
Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:
  - Capacità di organizzazione del discorso
  - Competenza comunicativa
  - Correttezza espositiva e sintattica.

## D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi DSA è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Nessuno

## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina:** TCO - Tecniche della Comunicazione

**Docente:** Alessia Chignoli

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: la classe ha dimostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico un grande interesse per la materia trattata rilevando alcuni momenti difficoltà didattiche e linguistiche nell'affrontare argomenti complessi e specifici.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati complessivamente soddisfacenti sia riguardo le ore dedicate alle lezioni frontali, sia durante le ore dedicate ai progetti e concorsi con committenti ed aziende esterne, nonché, in ultimo, nelle ore dedicate ad esercitazioni pratiche e workshop didattici. Una partecipazione a volte non costante durante alcune ore di lezione frontale in determinati argomenti ritenuti non del tutto interessanti e dinamici.
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda la cura e meticolosità delle consegne per i concorsi con aziende esterne e per la preparazione dell'esame di stato e i collegamenti interdisciplinari, in particolare con TPP e ECA al fine di collaudare una padronanza completa e coerente della materia trattata.
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne acquisizione del linguaggio di settore relativo alla materia ed ad alcuni concetti tecnici, e nella rielaborazione e argomentazione autonoma di alcuni argomenti trattati. Alcune lievi difficoltà nei collegamenti tra i vari argomenti trattati se formulati o/e esposti in modo diverso e non strettamente legato al libro di testo adottato.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: molto buona la partecipazione in classe sia in momenti di confronto e dialogo sia nell'impegno a migliorare le difficoltà e lacune affiorate nel corso dell'anno.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente soddisfacenti.

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Studio ed acquisizione di argomenti inerenti alla comunicazione, al marketing e ai new media e al settore manageriale nonché strumenti di comunicazione aziendale.
2. Studio ed acquisizione di linguaggio di settore, specifico per una corretta padronanza degli argomenti trattati
3. Studio e utilizzo di strumenti della comunicazione, pensiero laterale, scrittura creativa e new media come Facebook, LinkedIn.
4. Utilizzo delle nozioni studiate per la realizzazione pratica di progetti e concorsi curriculari ed extracurriculari al fine di migliorare la padronanza delle competenze acquisite in classe durante l'anno.
5. Analisi e utilizzo di canali e strumenti per la ricerca del lavoro: CV- Team building, Lettera di presentazione e colloqui individuali e di gruppo con workshop con professionisti esterni.

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: buono**

### B) Programma effettivamente svolto

#### La comunicazione aziendale - Il fattore umano in azienda

1. Gli aspetti fondamentali dell'organizzazione aziendale - Da dipendenti a risorse
2. L'organizzazione formale - istituzionale
3. Ruoli e modelli
4. L'evoluzione dei modelli organizzativi formali
5. La qualità della relazione in azienda- la partecipazione - la demotivazione - il linguaggio - l'atteggiamento
6. L'importanza dell'aspetto comunicazionale nell'organizzazione d'impresa - organizzazioni formali e culturali.

7. Team Building e test pratici in classe - Importanza della dinamica aziendale

## **Il marketing e la comunicazione aziendale**

1. Il concetto di marketing
2. Il marketing management
3. Lo studio dell'ambiente e del mercato - Mission e Vision
4. Gli strumenti di conoscenza del mercato
5. Strategie di marketing- Dalla missione al marketing mix - Posizionamento e target
6. *Il Budget pubblicitario solo cenni e relativi alla stesura del Piano Media e lettura del brief (Campagna pubblicitaria Biochimica s.p.a Soft Detersivi)*
7. Modello AIDA E SWOT Analysis da slide e dispense docente (FB e scrittura creativa)

## **L'immagine aziendale**

1. Dalla Mission all'immagine aziendale
2. L'espressione dell'immagine dell'azienda e gli strumenti di comunicazione (il marchio, il nome, i colori,
3. L'immaterialità dell'immagine
4. La forza delle parole
5. L'opinione del pubblico nei confronti dell'azienda (notorietà, percezione, reputazione)
6. La comunicazione istituzionale e la comunicazione interna (pubbliche relazioni, attività culturali, sponsorizzazioni, rapporti con la stampa, Film e fiction , House organ)

## **I flussi di comunicazione aziendale**

1. L'azienda che scrive - Le lettere, le circolari, i comunicati interni, comunicati stampa e conferenze stampa, gli articoli, la posta elettronica la PEC e le newsletter.
2. I Social media - Focus on Facebook strumento, piano editoriale ed advertising
3. La comunicazione al telefono, vendita e promozione telefonica, la gestione della conversazione.

## **Il cliente e la proposta di vendita**

1. Il cliente e la sua importanza
2. Le varie tipologie di cliente
3. Le motivazioni all'acquisto
4. Venditore e consulente
5. Fasi di vendita del prodotto e la gestione delle obiezioni

## **La comunicazione pubblicitaria**

1. *Storia della pubblicità - la pubblicità, gli inizi e la rivoluzione creativa forme di advertising (trattato insieme a TPP con tavole grafiche non in modo approfondito)*
2. Le agenzie e le campagne pubblicitarie Brief e Copy Strategy
3. Ciclo di vita del prodotto
4. La comunicazione pubblicitaria e internet - banner - digital signage - l'advergame
5. Il copywriting e le tecniche di scrittura on e off line

## **Il mondo del lavoro e i cambiamenti - Curriculum e colloqui di lavoro**

1. Il curriculum vitae, la lettera di presentazione e motivazione
2. La gestione del colloquio e le fasi di un colloquio con i suoi aspetti fondamentali
3. LinkedIn con creazione del profilo
4. I canali di ricerca del lavoro on e off line

## **B) Verifica della programmazione iniziale**

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- Il Budget pubblicitario solo cenni e relativi alla stesura del Piano Media e lettura del brief (Campagna pubblicitaria Biochimica Soft perché trattato nel programma di ECA.
- Storia della pubblicità - la pubblicità, gli inizi e la rivoluzione creativa forme di advertising, trattato insieme a TPP con tavole grafiche non in modo approfondito ma come ripetizione di programmi precedentemente svolti

- Sono stati aggiunti argomenti in corso d'anno quali: ripetizione di Facebook, Copywriting e scrittura creativa con workshop, Brief e Copy Strategy e affiancamento per stesura Piano Media. Stesura, analisi e realizzazione di un Piano Editoriale con committente Aziendale Renner Italia

### **C) Metodologie e strumenti didattici, attività complementari, recupero e sostegno**

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Didattica frontale con attività pratiche e concorsi con aziende esterne: Biochimica per SOFT detersivi e ammorbidenti creazione e cura di intera campagna pubblicitaria (attività interdisciplinare con prof.ssa Trivisono e Prof.ssa Innocenti TTP ed Economia).
- Progetto e concorso con azienda Renner Italia per la realizzazione di un Piano editoriale Facebook .
- Progetti interni curriculari come profilo LinkedIn e simulazioni di colloqui di lavoro.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: Tecniche di Comunicazione editore Hoepli di Porto e Ivonne.
- Dispense fornite dal docente su drive condiviso con i ragazzi e sul registro elettronico
- Dispense cartacee consegnate agli allievi in classe
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Appunti e mappe concettuali.
- Postazioni multimediali per studio di LinkedIn e concorsi Soft e Renner Italia in aula Mac.

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative di extrascolastiche e complementari:

- Workshop con il dott. Alberto Zaccarelli copywriter senior sulla scrittura creativa e il pensiero laterale.
- Workshop ed incontro con la dott.ssa Monia Dardi della Fondazione Adecco relativo ai colloqui di lavoro e al CV
- Campagna pubblicitaria per Biochimica s.p.a per il marchio Soft Detersivi e ammorbidenti
- Piano editoriale Facebook per azienda Renner Italia

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Sportelli Pomeridiani, Verifiche di recupero, Interrogazioni extra, Mappe e schematizzazioni in classe. Esercitazioni pratiche per la comprensione dei vari argomenti in modo applicativo es Team Building NASA in classe.

### **D) Tipologia delle prove di verifica**

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

La materia prevede solo un voto Orale ma sono state adottate nel corso dell'anno varie tipologie di valutazione al fine di validarle tutte come orali.

- **Tipologia Scritta:** almeno 6 prove somministrate nel corso dell'anno.  
Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Contenuto e pertinenza della testo ai quesiti richiesti con valenza per tipologia orale equipollente
  - o Forma e trattazione completa ed esaustiva anche in termini di capacità di argomentazione e sintesi
  - o Utilizzo di linguaggio di settore e specifico della materia.
- **Tipologia Orale:** almeno 2 prove somministrate nel corso dell'anno  
Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Contenuto e padronanza dell'argomento richiesto
  - o Esposizione con lessico appropriato e di settore
  - o Controllo della comunicazione anche nella sua forma non verbale ed espositiva
- **Tipologia Pratica:** almeno 9 prove somministrate nel corso dell'anno  
Nella valutazione delle prove pratiche sono stati considerati i seguenti criteri:
  - o Contenuto e sviluppo dell'argomento
  - o Linguaggio di settore
  - o Esposizione e presentazione finale
  - o Puntualità nelle consegne e scadenze.

### **D) Formulare ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi DSA è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Dizionario di Italiano

Bologna, 15 Maggio 2017

Prof. Alessia Chignoli

## ESAME DI STATO 2016/17 – CLASSE 5<sup>^</sup> IPS

*profilo di apprendimento, programma svolto, relazione didattica*

**Disciplina:** STORIA DELL'ARTE ED ESPRESSIONI GRAFICO-ARTISTICHE

**Docente:** SIMONA DALL'OLIO

### A) Profilo generale della classe nell'apprendimento della disciplina

Considerato l'intero percorso didattico compiuto dalla classe durante il quinto anno, è possibile affermare quanto segue.

- La situazione di partenza si è così connotata: attraverso un buon livello di autonomia e di metodo la classe parte con buoni strumenti di base.
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche sono stati generalmente soddisfacenti.
- Rispetto alla situazione iniziale, si sono apprezzati alcuni progressi della classe, soprattutto per quanto riguarda l'interesse e la rielaborazione personale;
- La classe ha manifestato alcune evidenti fragilità per quel che concerne le capacità espressive e di sintesi.
- D'altra parte sono emerse le seguenti potenzialità positive: un lavoro costante, una buona organizzazione personale e correttezza nelle relazioni.
- L'impegno nel lavoro assegnato a casa e il rispetto delle consegne sono stati generalmente discreti.

Risultano raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

1. Utilizzare categorie linguistiche, concettuali ed estetiche appropriate per una lettura consapevole delle opere d'arte visiva.
2. Riconoscere e identificare tematiche ricorrenti nella storia delle arti visive.
3. Individuare e comprendere i movimenti artistici locali, nazionali e internazionali

**L'acquisizione del programma didattico da parte degli studenti in merito a questa disciplina può perciò essere in generale considerato: raggiunto dalla classe nel complesso in modo discreto.**

### B) Programma effettivamente svolto

**Titolo Argomento:**

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

*Origine, principi e sviluppi del movimento "Arts and Crafts" (William Morris)*

*I presupposti dell'Art Nouveau*

*La secessione viennese*

*- Klimt: caratteristiche generali e analisi opere. (Giuditta I; Ritratto di Adele; Danae).*

**Titolo Argomento:**

L'ESPRESSIONISMO

*Premesse, nascita e caratteristiche generali dell'espressionismo*

*I Fauves: nascita e caratteristiche stilistiche (Matisse: Donna col cappello, La stanza rossa; la danza)*

*L'espressionismo nordico: Edvard Munch stile e opere (Il grido; Sera nel corso Karl Johan)*

**Titolo Argomento:**

PABLO PICASSO E IL CUBISMO

*Premesse, nascita e caratteristiche generali del cubismo (Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon; Georges Braque: Case all'Estaque).*

*Cubismo analitico e cubismo sintetico (Pablo Picasso: Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata. Georges Braque: Violino e brocca; Le Quotidien, violino e pipa).*

*Picasso durante la guerra civile spagnola (Guernica)*

**Titolo Argomento:**

IL FUTURISMO

*Premesse, nascita e caratteristiche generali del movimento (Umberto Boccioni: La città che sale; Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio).*

*Incontro con il cubismo (Boccioni: il trittico Stati d'animo: prima e seconda versione; Forme uniche della continuità nello spazio; Balla: Velocità astratta)*

**Titolo Argomento:**

**IL DADA E IL SURREALISMO**

*Dada - Contesto storico-culturale. Premesse, nascita e caratteristiche generali del movimento. (Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara; Marcel Duchamp: Fontana; L.H.O.O.Q.; Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres)*

*Surrealismo - Premesse, nascita e caratteristiche generali del movimento. (Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione; Pittura; René Magritte: L'uso della parola (questa non è una pipa), La condizione umana, La battaglia delle Argonne; Salvador Dalí: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia).*

**Titolo Argomento:**

**L'ASTRATTISMO**

*Il gruppo "Il Cavaliere azzurro" e Franz Marc (Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero).*

*Premesse, nascita e caratteristiche generali dell'astrattismo (V. Kandinskij: Primo acquarello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi)*

*Neoplasticismo (Piet Mondrian: L'albero rosso, Melo in blu, l'albero, l'albero grigio, Melo in fiore, Composizione in rosso, blu e giallo).*

**Titolo Argomento:**

**IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

*Premesse e caratteristiche generali dell'architettura razionalista*

*L'esperienza del Bauhaus: premessa e caratteristiche generali della scuola (Walter Gropius: Nuova sede del Bauhaus a Dessau).*

*Le Courbusier e i cinque punti per una nuova architettura: Villa Savoye. L'architettura organica di Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata. Architettura fascista: Giuseppe Terragni (Casa del Fascio)*

**Titolo Argomento:**

**LA POP ART AMERICANA**

*Premesse, nascita e caratteristiche generali del movimento e del periodo storico*

*Roy Lichtenstein: Whaam!; M-Maybe; Andy Warhol: Green Coca-Cola bottles, Marilyn; Minestra in scatola Campbell's*

## **B) Verifica della programmazione iniziale**

---

Rispetto alla programmazione iniziale, i seguenti argomenti sono stati omessi o comunque trattati in modo parziale, per i motivi indicati:

- **argomento:** Metafisica. E' stato omesso per la seguente motivazione: mancanza di tempo
- **argomento:** Informale. E' stato omesso per la seguente motivazione: mancanza di tempo

La metodologia didattica utilizzata per proporre i contenuti della disciplina può essere così sinteticamente descritta:

- Lezione frontale privilegiando l'interazione ed il dialogo; uscite didattiche.

L'insegnante, nello svolgimento del programma, ha impiegato i seguenti strumenti didattici:

- Libro di testo: ITINERARIO NELL'ARTE – CRICCO DI TEODORO – VERSIONE VERDE COMPATTA – VOLUME 3.
- Proiezione di immagini

Per arricchire i contenuti didattici offerti in aula, sono state attuate le seguenti iniziative di extrascolastiche e complementari:

- Visita ad Urbino e al Palazzo Ducale.
- Visite facoltative extradidattiche: Mostra DALì a BOLOGNA;

Al fine di promuovere il sostegno degli allievi che hanno manifestato significative fragilità didattiche, sono state attuate le seguenti azioni di recupero:

- Un'ora di sportello pomeridiano a settimana;
- Frequenti momenti di ripasso e dibattito in classe

## **D) Tipologia delle prove di verifica**

---

Le prove di verifica sono state svolte utilizzando le seguenti tipologie di prova:

- **Tipologia Scritta valida per l'orale:** almeno 6 prove somministrate nel corso dell'anno.

Nella valutazione delle prove scritte sono stati considerati i seguenti criteri:

- o Conoscenza dei contenuti
- o Capacità espressive e di sintesi

- **Tipologia Orale:** almeno 1 prova somministrata nel corso dell'anno

Nella valutazione delle prove orali sono stati considerati i seguenti criteri:

- o Conoscenza dei contenuti
- o Capacità espressive
- o Capacità di effettuare collegamenti fra diverse parti del programma

## **D) Formulari ammessi durante le simulazioni delle prove di esame**

---

Durante le simulazioni delle prove di esame, per gli allievi BES è consentito l'utilizzo delle mappe concettuali riportate nell'apposita area del Documento del Consiglio di Classe.

Inoltre, indistintamente per tutti gli studenti, sono stati ammessi i seguenti strumenti complementari:

- Nessuno

*Bologna, 15 Maggio 2017*

*Prof. ssa Simona Dall'Olio*