

## DALL'IDEA AL FILM

- **idea** originale e funzionale
- **soggetto** testo scritto, breve descrizione/racconto della storia
- **trattamento** racconto del soggetto "sgrossato" diviso in blocchi narrativi
- **sceneggiatura** testo scritto con storia, dialoghi, musiche, ambientazioni, movimenti di macchina, campi e piani di ripresa
- **pre produzione** budget, casting, location, provini, costruzione del set ecc.
- **storyboard** sequenza di immagini e testi che anticipano ciò che verrà filmato e prodotto
- **riprese** azione di registrare il filmato su pellicola o in digitale
- **montaggio** il materiale è visionato, analizzato e ricomposto in base ad esigenze narrative, strutturali, ritmiche ed espressive
- **post produzione** effetti speciali, doppiaggio, sigle, correzione colore ecc.
- **master** copia definitiva da distribuire

# L'IDEA

Un film, un'animazione o uno spot raccontano **azioni che dei personaggi compiono in determinate situazioni.**

Per iniziare a scrivere una sceneggiatura bisogna **avere un'idea** di cosa si vuol far fare ai **personaggi**, di quali **situazioni** gli si vogliono far affrontare, di quali **luoghi** gli si vogliono far visitare.

**L'idea si potrà riassumere con una sola frase, con una sola immagine: la locandina.**

Cercate di visualizzare la locandina del vostro film.  
**È interessante? È originale? È comprensibile?**

**Se non** vi sembra abbastanza interessante, se assomiglia a un'altra, se non sapete come riassumere il film in una sola immagine **cercate un'altra idea.**

# LA SCENEGGIATURA

Esistono **tre modi** diversi per scrivere una sceneggiatura, che derivano dalle abitudini in uso in tre paesi tra i più “cinematograficamente sviluppati” del mondo, **Italia, Stati Uniti e Francia**.

Nella **forma italiana** il foglio viene diviso in due colonne:

## colonna SX

tutte le indicazioni relative alla **parte visiva**, tipo di **inquadratura**, le **azioni** dei personaggi e le descrizioni degli **ambienti**. Si **numera** ogni scena e spesso anche ogni inquadratura.

## colonna DX

tutte le indicazioni relative al **sonoro**, cioè i **dialoghi**, i **rumori** ed alle **musiche**.

138 – EST. RETRO DEL TEATRO – NOTTE

(C.M.) – Plissken esce in strada e dà un’occhiata alla radiobussola, poi si guarda intorno e cammina verso la mdp, fino ad una rampa di scale che scende. Inizia a scendere.

Musica proveniente dall’interno del teatro.

Si sente sbattere la porta del teatro.

(P.M.) – Plissken si volta di scatto a fucile spianato.

(P.M.) – Cabbie fa un passo verso Plissken con le mani in alto. È tranquillo.

CABBIE: Ehi... Sei Iena Plissken, è vero?

(P.M.) – Plissken lo fissa senza abbassare il fucile.

PLISSKEN: Che cosa vuoi?

CABBIE (f.c.): Niente.

## Sceneggiatura americana

19.

CONTINUED:

LEONORA

I don't know.

EXT. OUTSIDE HERBERT'S KITCHEN - DAY

Erik is sneaking around outside the house. He tries to listen to what Dave and Leonora's conversation, but hears nothing.

He takes out a small microphone from his pocket and places it in the partially open window. He puts an earphone in one ear and listens.

LEONORA (O.S.)

Still no more memories?

DAVE (O.S.)

No.

INT. HERBERT'S KITCHEN - DAY

DAVE

I thought they would come back, you know, like they say they do when you lose your memory, but so far I can't remember anything at all. It's really strange.

LEONORA

Well, if your uncle shows up soon at least we can ask him.

DAVE

Yeah, if he shows up. I'm getting worried.

It's silent for a moment.

DAVE (CONT'D)

So, why did you become a reporter?

LEONORA

# LO STORYBOARD

<https://it.wikipedia.org/wiki/Storyboard>

È un termine inglese che significa **"tavola della storia"**  
(*board*) (*story*, intesa come racconto)

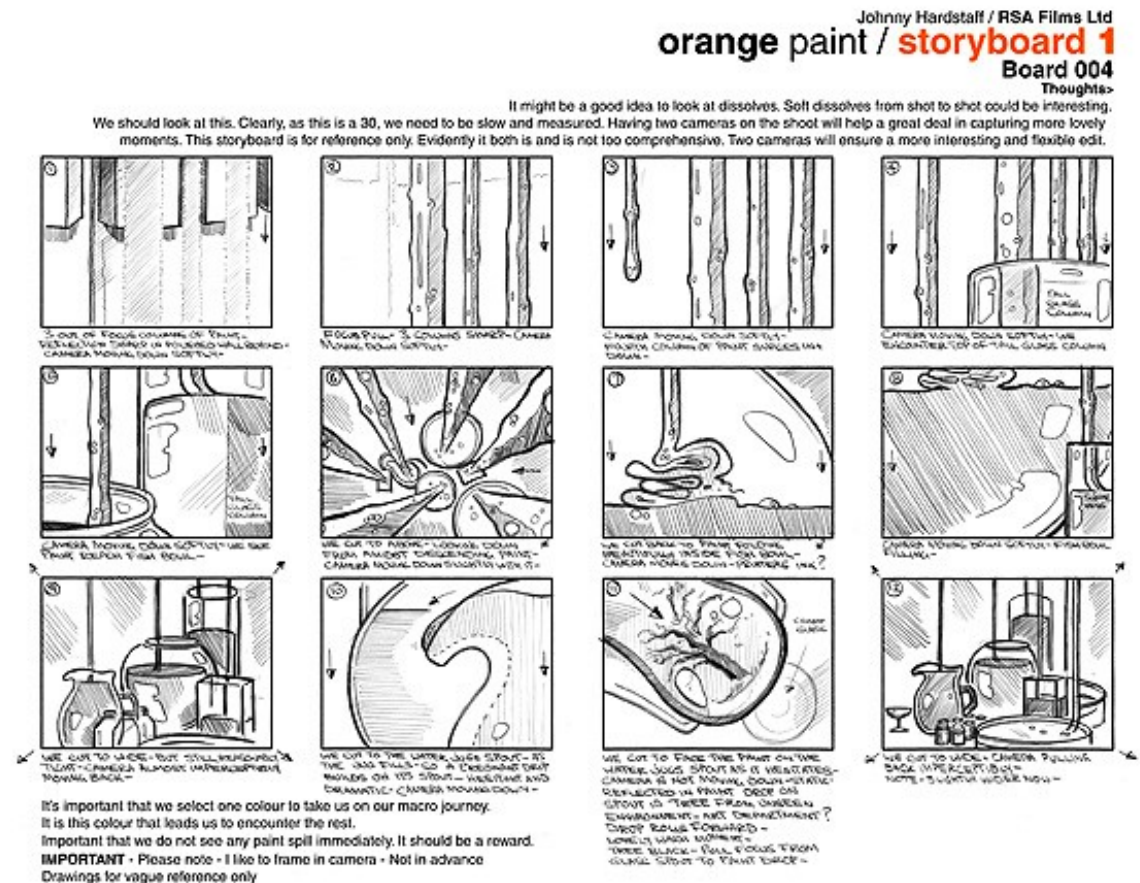
In italiano potrebbe essere tradotto come **"sceneggiatura disegnata"**  
**"visualizzazione di un'idea di regia"**

É la **rappresentazione grafica**,  
sotto forma di **sequenze**  
disegnate in **ordine cronologico**,

delle **inquadrature** di un fumetto  
o di un'opera filmata,  
dal vero come d'animazione.

(Vedi esempi allegati)

Per realizzarlo occorre conoscere la  
**SINTASSI**  
**DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO**



# SINTASSI DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

## L'INQUADRATURA

è l'**unità minima**, non scomponibile, della narrazione per immagini.

Nel cinema e in fotografia,

è la **porzione di spazio fisico** (un ambiente, un paesaggio, ecc.) **inquadrata dall'obiettivo** della macchina da presa o della fotocamera (tutto il resto rimarrà "fuori campo").

**Oggettiva** quando è neutrale,  
il punto di vista non appartiene a nessun personaggio



**Soggettiva** quando mostra  
il punto di vista di uno dei personaggi



Vedi Allegato: L\_inquadratura\_-\_Il\_Linguaggio\_Cinematografico.mp4

## La **SCENA**

è composta da **una** (questo raro caso è detto piano sequenza)  
o, solitamente, **più inquadrature**  
definite da **consecutività narrativa, temporale e spaziale**.

Una scena tratta un **argomento preciso**,  
si svolge in un **unico ambiente e non ha stacchi di tempo**.

## La **SEQUENZA**

è composta solitamente da **più scene**  
**definite da consecutività narrativa e temporale**.

*Ad esempio una sequenza di inseguimento si può svolgere in diverse location,  
durare ore giorni o mesi, ma è definita e si esaurisce nella narrazione di quell'inseguimento.*

## **IL TEMPO**

Vedi: [Tempo\\_-\\_Il\\_Linguaggio\\_Cinematografico.mp4](#)

# PIANI E CAMPI

**PIANI** quando la **figura umana**  
è il soggetto principale



**CAMPI** quando l'**ambiente**  
è predominante sulla figura umana



PPP	<a href="#">Primissimo piano</a>
PP	<a href="#">Primo piano</a>
PM	<a href="#">Piano medio</a>
PA	<a href="#">Piano americano</a>
FI	<a href="#">Figura intera</a>
DETT	Dettaglio
PART	Particolare

CM	<a href="#">Campo medio</a>
CL	<a href="#">Campo lungo</a>
CLL	<a href="#">Campo lunghissimo</a>
CR	<a href="#">Campo ravvicinato</a> (rispetto al CL o CLL)
FC	<a href="#">Fuori campo</a>

*Vedi*  
*allegati:* [Inquadrature\\_campi\\_e\\_piani.pdf](#)  
[Inquadratura\\_Campi e Piani\\_funzione.pdf](#)  
[Approfondim\\_inquadrature\\_e\\_regia.pdf](#)



# MOVIMENTI MDP

## PANORAMICA

Tecnicamente la panoramica è una ripresa ottenuta dalla **rotazione o inclinazione della MDP sul proprio asse**.

Le inquadrature di partenza e d'arrivo sono immagini fisse.

*Nello storyboard viene visualizzata con dei riquadri che indicano il punto di partenza e di fine.*

## CARRELLATE

La MDP viene fissata **su un carrello**

che corre su dei **binari** o su di un **veicolo** pneumatico (camera car).

Il movimento della MDP può essere in **avanti, indietro, laterale o obliquo**.

Vi è anche la **carrellata aerea**, che in genere viene effettuata attraverso aerei ed elicotteri.

## ZOOM

**Carrellata ottica**, la MDP rimane ferma e si muove la lunghezza focale dell'obiettivo, il quale può essere spostato avanti e indietro.

La differenza in termini di visualizzazione è che attraverso lo zoom lo sfondo perde una certa profondità.

*Per indicare una carrellata o una zoommata, viene usata una cornice all'interno di un'altra con frecce che le collegano.*

Vedi: [Dispensa-Movimenti-Camera.pdf](#)  
[Movimenti\\_di\\_macchina\\_-\\_Il\\_Linguaggio\\_Cinematografico.mp4](#)

## Fonti

<http://www.cristianlaguardia.it/Cinema/L-inquadratura.html>

<http://www.federica.unina.it/sociologia/laboratorio-audiovisuale/tipi-di-inquadrature-campi-e-piani/>

<http://www.youtube.com/watch?v=3Wahvyx0f5A>

[http://it.wikipedia.org/wiki/Piano\\_%28fotografia%29](http://it.wikipedia.org/wiki/Piano_%28fotografia%29)

[http://it.wikipedia.org/wiki/Campo\\_%28fotografia%29](http://it.wikipedia.org/wiki/Campo_%28fotografia%29)

<http://www.videofotogramma.com/home/Home.html>

<http://www.youtube.com/user/PensieriParoleAss?feature=watch>

**PER CASA**

**Realizzare  
lo STORYBOARD  
di uno  
SPOT PUBBLICITARIO A SCELTA  
di massimo 30 sec.**